

# دليل الأفلام في القرن العشرين

في مصر والعالم العربي

إعداد: محمود قاسم

تقديم: كمال الشيخ



مكتبة مديولي





## (١٠٠٩) إشاعة حب

- إخراج: فطين عبد الوهاب ● قصة: إيمرسون ● سيناريو وحوار: على الزرقاني / محمد أبو يوسف ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● انتاج: جمال الليثي ● تمثيل: سعاد حسني (سميحة) / عمر الشريف / يوسف وهبي (عبد القادر) / عبد الحميد / أحمد فرحات / إحسان الدين / الدكتور شديد ● أول
- بسينما ميامي.



mohamed khatab

في مدينة بورسعيد عبد، القادر رجل أعمال ولديه أسرة  
صغيرة، وابنته سميحة تتسم بحب اللهو، يود أن يزوج ابن أخيه  
لسميحة، وذلك رغم أن زوجته تود تزويجها من ابن أختها  
اللاهى، ولأن عبد القادر رجل محنك فهو يرسم خطة شيطانية  
لابن أخيه الساذج يظهره فيها بحيث أنه أخفى على الجميع أنه  
على علاقة بالممثلة هند رستم، تنطلى الحيلة على سميحة  
وتكتشف في ابن عمها شاباً جذاباً لم تنتبه إليه من قبل،  
وتصبح الإشاعة حديث المدينة، تأتي إلى المدينة الممثلة هند  
رستم ومعها خطيبها لاعب الكرة الغيور، ويحدث سوء تفاهم،  
حيث تحضر أسرة عبد القادر حفل أضواء المدينة التي تقدمه  
هند رستم، وتتم مطاردة بين عادل هيكل والشباب الولهان،  
وتستغل هند هذا التداخل من أجل تلقين خطيبها درس لا ينساه  
فهو شديد الغيرة.

## (٩٧٦) البنات والصيف (٣ قصص)

- قصة: إحسان عبد القدوس ● تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٦٠ق) ● القصة الأولى والثانية مونتاج: حسين أحمد / القصة الثالثة مونتاج: البير نجيب ● انتاج: أفلام العالم العربي ● صوت: نصري عبد النور ● أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسينما ديانا.



● القصة الثالثة (٦٠ق) / إخراج: فطين عبد الوهاب ● الأغاني:  
جواب / راح ● تمثيل: عبد الحليم حافظ (محمد) / زيزى  
البدر اوى (ناهد) / سعاد حسنى (سميحة) / يوسف فخر الدين  
(هشام) / زينب صدقى / عبد الرحيم الزرقانى / أحمد يحيى.

محمد مهندس شاب محدود الدخل، يحب جارتة ناهد  
التي لا تشعر به، ولديها تطلعات اجتماعية تحاول أخته سميحة  
أن تدفعه كي يعترف لها بحبه، تتم خطبه سريعه قبل ذهاب  
الأسرتين إلى المصيف، تسبق أسرة ناهد إلى المصيف، وهناك  
تتعرف على هشام الشاب اللاهى. عندما يحضر محمد تكون  
العلاقة قد تطورت بين الاثنين، قبل أن يتخلى محمد عن مشروع  
خطبته يطلب منه شقيق ناهد أن يقف إلى جوار أخته التي  
ذهبت إلى منزل هشام بحجة زيارة أمه، يذهب الاثنان وينقذان  
ناهد من واقعة كادت أن تفقدها عذريتها، تعتذر لمحمد وتعود  
معه.

## (٩٩٨) ثلاثة رجال وامرأة

● إخراج: حلمى حليم ● قصة: نيروز عبد الملك ● سيناريو وحوار: نيروز عبد الملك / السيد بدير ● تصوير: على حسن (أبيض وأسود - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام - ٩٨ق) ● مونتاج: البير نجيب ● الأغنيات: الحلوى تعلقن قوى / حصل / عايزه انساه ● مهندس مناظر: شادى عبد السلام ● مهندس صوت: اندريا زندليس ● مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ● إدارة الإنتاج: قاسم وجدى ● إنتاج: أفلام وادى النيل "فهمى داوود وشركاه" ● تمثيل: صباح / كمال الشناوى / عبد السلام النابلسى / أحمد فراج / سعاد حسنى / واداد حمدى / محمد عبد القنوس / زينب صدقى / عزيزة حلمى / فيفى بشاى ● أول عرض: ١٩٦٠ / ١٠ / ٢

سامية فتاة جميلة، ورثت عن أبيها الجاه والثراء، ضنت بجمالها أن يكون متاعاً لزوج لم تختبره بنفسها لقضمن سعادتها، فخرجت عن التقاليد وراحت تبحث بنفسها عن فتى أحلامها وشريك حياتها، واختارت من بين من صادقها ثلاثة الأول مذيع، والثانى رياضى، والثالث طبيب. تطلب أحمد المذيع هاتقياً ويلتقيان ويعرض عليها الزواج، ثم تلتقى بمختار البطل الرياضى، فتسعى للابتعاد عن المذيع، وما تلبث أن تتعرف على الدكتور جلال الذى يبدو مختلفاً عن الآخرين وبينما ينتظر كل من المذيع والرياضى نوره فى أن يكون العريس المناسب، فإن الدكتور جلال هو الذى يفوز بقلب سامية بعد أن عرفت أنه لا يحبها من أجل ثروتها بينما تتزوج أختها من أحد العريسين.



## (٩٩٢) غراميات امرأة

● إخراج وسيناريو: طلبة رضوان ● قصة و حوار: عبد المنعم  
مديولى ● تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود - أخت  
المنظر والتصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر -  
١٠٠ق) ● مونتاج: حسين أحمد ● موسيقى: إبراهيم حجاج ●  
مهندس مناظر: انطوان بوليزويس ● مهندس صوت: نصرى  
عبد النور ● إدارة الانتاج: سيد إسماعيل ● انتاج: حلمى حليم  
(الفيلم العربى) ● تمثيل: كمال الشناوى / سعاد حسنى /  
سميرة أحمد / أحمد رمزى / فرنوس محمد / محمد توفيق / عبد  
المنعم إبراهيم ● أول عرض: ١٩٦٠/٩/٣

طبيب شاب يتردد على منزل عمته، ولا يشعر بأحاسيس  
ابنة العم التى ينظر إليها كأخت، فى نفس الوقت، فإنه يتعرف  
على فتاة فى الأوتوبيس فتتلمه أنه يعاكسها، مما يجعل الركاب  
يضرّبونه، وعندما يذهب الطبيب إلى المستشفى يفاجأ أن نفس  
فتاة الأوتوبيس هي المريضة الجديدة، تنمو بينهما قصة حب،  
لكن هذه الفتاة لاهية، تحب شاباً آخر، يعشق النساء، ويضحك  
على المريضة، ويفقدّها عذريتها، يكتشف أحمد الطبيب أن  
الفتاة تخونه، وهو الذى تقدم لخطبتها، يصدم الطبيب بصدمة  
نفسية عنيفة فى الفتاة، ويتقرب إلى ابنة عمه التى تحبه، ويعلن  
خطبته عليها، لكن المريضة تسعى إلى التفرقة بين الحبيبتين،  
وتذهب للإقامة فى منزل الطبيب، مما يسبب له مشاكل فى الحى  
الشعبى الذى يعيش فيه، يكتشف الطبيب الشاب الخداع التى  
تنقسم به المريضة، وبعد مواجهة بين ابنة العم والمريضة تسقط  
هذه الأخيرة صريعة، وتصفو الأمور بين أحمد وابنة العم.



● إخراج: حسن الإمام ● سيناريو: محمد عثمان ● حوار: عبد الرحمن شريف ● مدير التصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود - ١٤٠ق) - إعداد الفيلم: ستوبيو نحاس ● مونتاج: رشيدة عبد السلام ● موسيقى: فؤاد الظاهري ● مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ● منسق مناظر: نجيب خوري ● صوت: كريكور ● مكياج: يوسف محمود ● الأغاني: يا ليالي الفرح / أغرق في الحظ ● انتاج: أفلام جبرائيل تلحمي ● تمثيل: يوسف وهبي (شحاته) / صلاح نو الفقار (حسين) / سعاد حسني (نعمت) / أمينة رزق (الزوجة) / فاخر فاخر / توفيق الدقن ● أول عرض: ١٩٦٠/١١/٢٧ بسينما كايرو.

شحاته موظف اشتهر بأخلاقه الحميدة، فهو يقاوم الاختلاسات التي تتم في المصلحة، لذا فإن جميع الموظفين يخشونه ويتصرفون في عملياتهم المريبة بعيداً عن عينيه، يعيش شحاته مع ابنته نعمت وزوجته، يتقدم موظف صغير لخطبة نعمت، لكن شحاته يجد نفسه في مأزق فهو غير قادر على تجهيز ابنته، يتقدم بطلب سلفة من الشركة، إلا أن الإدارة ترفض، يستغل أحد الموظفين المرتشين الفرصة ويمنح شحاته مبلغاً من المال مقابل إيصال أمانة، سرعان ما يستخدمه ضده خاصة بعد أن يكتشف شحاته حادث اختلاس. يتآمر الموظفون من أجل وضع شحاته في مأزق، فيقوم أحدهم بإحراق المخزن ذات ليلة رمضان، يسرع شحاته نحو المخزن ويحاول إنقاذه، يمكن إنقاذه، يموت داخل الحريق في ليلة العيد.

● إخراج: يوسف معلوف ● قصة: عمر جميعي ● سيناريو:  
يوسف عيسى / إبراهيم عبود / بركات ● مدير التصوير: ألفيزي  
أورفانيلى (أبيض وأسود - ١٢٠ق) - أخذت المناظر والطبع  
والنحميز فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: فتحى قاسم ●  
مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● منفذ مناظر: نجيب خورى  
● مساعد الإخراج: طلعت علام ● إدارة انتاج: عبد الله بركات  
● انتاج: بركات ● تمثيل: شكرى سرحان / سعاد حسنى /  
أمينة رزق / زكى رستم / سهير البارونى / نور الدمرداش /  
حسن البارودى / شريفه ماهر ● أول عرض: ١٩٦١/٤/٣.

رجل على المعاش رب لأسرة تتكون من العديد من الأبناء  
الذين صاروا كباراً، يضطر لإخفاء حقيقة بها مخدرات لحساب  
أحد المهربين لكسب مبلغ إضافي يعينه على تحمل مصاريف  
عائلته، عندما ينكشف الأمر، يضحي ابنه المهندس بنفسه ليجنب  
أمه صدمة سجن زوجها الذى كانت تكن له احتراماً، يدخل  
الابن السجن ويموت الأب حزناً، عندما يخرج الابن من السجن  
لا يجد وظيفة، ويسافر إلى الكويت لسنوات للعمل، يتزوج الأبناء  
فى مدن بعيدة، وتعيش الأم مع أبنها الأكبر وزوجته التى تتقن  
إذلالها، فتضطر إلى الهروب من المنزل، وتعمل خادمة فى إحدى  
المستشفيات، يعود الابن المسافر، ويبحث عن الأم، ويصاب  
الابن الأكبر باحترق، وفى المستشفى التى يعالج فيها يرى الأم،  
تعترف زوجة الأخ بما حدث، فيطلقها زوجها، ويذهب الأبناء إلى  
المستشفى للعودة بالأم (انظر فيلم الأم).



● إخراج: عاصف سالم ● قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد  
المليك ● مدير تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود - ١٣٠ق).  
أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو مصر ● مونتاج:  
حسن محمد حلمي (حسنوف) ● مهندس مناظر: ماهر عبد  
النور ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مساعد المخرج:  
أنور الشناوى ● انتاج: حلمي رقله ● تمثيل: نادية لطفي / أحمد  
رمزي / زيزى البدروى / حسين رياض / سعاد حسنى / صالح  
سليم / عمر الحريري / وجدى العربي (الطفل) / إكرام عزو ●  
أول عرض: ١٩٦١/١/١٦.

يجد الموصف العجوز منصور نفسه أمام تركة ثغينة تركها  
له روحه الراحه. وهى تمثل فى ذاته السبع المساكين الأعمار  
تعيش كل من البنات قصة حب خاصة بها. إلهام كبرى البنات  
تصحب دائماً سعادتها وراحته فى سبيل إسعاد شقيقاتها.  
خاصة وراد وسعاد وأحلام. التى تفتح قلوبهن إلى الحب. إن  
أن أحلام تحب سبيل أخذ الأنتل لرياضيين. أما سعاد فهذه  
تقع فى عرام شخص يحاول العيش معو صفها. وتعيش فى  
إصلاحه. تقف إلهام مع أخواتها وتتمكن من حل جميع المشاكل  
التي تعترض سعادة الأسرة. يعمل الأب فى أكثر من عمل من  
أجل تدبير المال. وتصدم أحلام بعد وفاة حميتها الذى مات فى  
حادث طائرة. أما إلهام نفسها فإنها تجد الحب لدى شاب التقت  
به. وتشارك الأسرة هذا الحب وسط أحزانها.

## (١٠٢٤) السفيرة عزيزة

● إخراج وسيناريو: طلبه رضوان ● قصة وحوار: أمين يوسف غراب ● مدير التصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود - ٩٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ● مونتاج: حسن أحمد ● موسيقى: على حسن ● إنتاج: اتحاد السينمائيين توزيع: أفلام نهضة الشرق ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● مساعد الإخراج: أحمد السبعوى ● مهندس الصوت: أندريا زانديلس ● تمثيل: شكرى سرحان (أحمد) / سعاد حسنى (عزيزة) / عدلى كاسب (عباس) / عبد المنعم إبراهيم (حكم) / وداة حمدى (زوجة عباس) ● أول عرض: ١٩٦١/١/٣٠.

يستأجر أحمد المدرس الشاب المعروف بهدونه وابتعاده عن الشغب، شقة فى منزل عباس الجزار، وذلك بالرغم من التحذير الذى وجهه إليه زميله حكم. الذى كان يسكن قبله بنفس الشقة. ويلتقى أحمد صدفة بالسفيرة عزيزة، شقيقة عباس الصغرى، ويقع فى حبها، ثم يتقابل الاثنان سراً، رغم الخطر الكامن وراء ذلك، لأن عباس رجل محافظ، لكنه يوافق



على زواجها من أحمد عندما يتحقق من أن الأخير ليس له أى  
مطالب مالية. لا تقبل عزيزه بعد الزواج أن تعاشر زوجها إن  
لم يطالب شقيقتها برد عقد بيع نصيبها فى ميراث والدها الذى  
اضطرها إلى توقيعه دون أن يدفع لها أى مقابل. يحاول أحمد  
بمنتهى الحكمة الممزوجة بالخوف أن يطالب عباس بالعقد، ثم  
يثور فينهجم عليه لكماً وضرباً ويلقنه درساً لن ينساه ويأخذ  
منه عنوة عقد المبايعة. تبدو عزيزه فخورة بزواجها الذى  
استطاع أن يوقف شقيقتها عند حده، وقد زارت سميرتها  
برجوع ميراثها إليها.

## (١٠٦٢) الضوء الخافت

● إخراج: فطين عبد الوهاب ● قصة وسيناريو وحوار: زكى مخلوف/ أحمد مظهر ● تصوير: برونو سالقى (أبيض وأسود - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديوهات جلال -



١٠٠ق) • مونتاج سعيد الشيخ • موسيقى: اندريا رايدر •  
 تلحين وغناء: كريم شكرى • مهندس مناظر: شادى عبد السلام  
 • منسق مناظر: نجيب خورى • مهندس صوت: نيفيو  
 أورفانيلى • مساعدا الإخراج: محمود فريد / عبد المجيد سالم  
 • إدارة الإنتاج: روفائيل جبور • تمثيل: أحمد مظهر / سعاد  
 حسنى / شويكار / رجاء الجداوى / صلاح نظمى / إحسان  
 شريف / إحسان شريف / شفيق نور الدين / سعيد خليل / عبد  
 البديع العربى / أحمد لوكر / فتحية على / حسين إسماعيل /  
 هدى شمس الدين • أول عرض ١٩٦١/١٢/٢٩

تتعرف للميذة نول على لآبيب أحمد شرف لذين اللى  
 يبحث عن وحه حديد لهيلم جديد يريد كتابته، تتعم لرقص  
 و نداء و لشرب، تتعرف على المخرج رؤوف، وفى وسط لتجربة  
 الأولى وشحن أحمد يرمى لمخرج شبكه عليها، تموت أمها،  
 وتعيش نول مع أحمد ولكنها ترفض الزواج منه أملاً فى أن  
 تصبح نجمة مشهورة، ينجح عيلمها، لأول وهى تدرك أن أحمد لا  
 يحب فيها سوى الأضواء التى بدأت تحوصها، تعيش نول بعد  
 ذلك فى شقة فخمة، لى يتردد عليها المخرج رؤوف، ويسافر  
 أحمد إلى العرة لزيارة أمه و بنة عمه لأرمة أمه لى تحبه،  
 تتفهم أمينة معناة أحمد، وتحاول مواساته، يخفى أحمد من  
 حياة نول فتبحث عنه وتعتذر له عما تقبله، وتخبره أنها توقف  
 عن العمل بالسينما، لكنه يرفض طلبها، تعيش نول وحيدة،  
 يحاول المخرج غتصابها فى شقتها إلا أن صديقها تحية تدخل  
 لإنقاذها منه، تسمى نول سيجارة مشتعلة فى لفرش، فبحرق  
 المنزل وتنقل إلى المستشفى، يقف أحمد بجوارها فى محنته.

• جراح إبراهيم عمارة • قصة سيباريو وهور عبد العلى  
قمر • مدير التصوير محمود فهمى (أنيسر وأسود - ٩٠ ق) .  
تخت الماهر والطنع والتحميض فى ستونيو الأهرام •  
موتاج مصطفى مختار • موسيقى فوزى المهرى • مهندس  
مسرح حمى عزب • مهندس صوت بيقو أوفيسى • دارة  
مناج إبراهيم والى • مناج كمال صلاح الدين • تمثيل  
شكرى سرحان/ سعد حسنى/ زوزو نبيل/ نجوى فوزى/ كمال  
صلاح الدين/ محسن سرحان (مصطفى)/ عبد العلى قمر/  
على كاسب/ محمد حمدى/ زهير صبرى/ شفيق نور الدين/  
كمال أنور/ محسن حسنى/ كوثر رمزى • أول عرض  
١٩٦١/١/٢٢ .

فى حى لافاسى - مصطفى سب من صدر مصرى  
رغم سره بطيرة وحب حبه ١٩٤١م كمر فى مصر  
من شخصه يعمل فى شخص راجع من شخصه  
من صدر حبه ١٩٤١م من مصر  
مصطفى بصب من شباب أن مصر من مصر  
حبه دخول شباب معرفة سم ريس شخصه من  
مهمة إلى أخرى وتعرض حبه شخص راجع ريس  
شخصه فى حب الشباب، لها هان لرجل بصب من  
لروحة كى بتشفى فيه، يرفض الشباب الأمر ويضع  
شرفة ويتم القبض على زعيم شخصه لى لى  
شخص يتظاهر بأنه أنه.



## (١٠٦٥) مافيش تفاهم

● إخراج: عاطف سالم ● قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد  
الملك ● تصوير: برونو سالقي / كمال كريم (أبيض وأسود).

١٥٩) • مونتاچ: حسنوف • موسيقى: على إسماعيل •  
مهندس مناظر: أنطون بوليزويس • انتاج: حلمى رفله • تمثيل:  
سعاد حسنى/ حسن يوسف/ حسين رياض/ علوية جميل/  
نبيلة عبيد/ زينات صدقي/ أحمد الحداد/ عبد المنعم  
إسماعيل/ أحمد شكرى • أول عرض: ١١/١٢/١٩٦١

شحاته افندى رب أسرة تعيش فى بور سعيد، تتكون من  
لبنى وسمير التلميذ وعصمت هانم التى تمارس سلسانها على  
الأسرة، ومن أجل التخلص من سطوتها، فإن الزوج يتردد كثيراً  
على المقهى. تلتقى الابنة لبنى بالدكتور سامى، وتتكرر اللقاءات،  
أما الابن سمير فهو مراهق يحب جارتة سلوى التى ترتدى  
ملابس فاتية فى غرفتها، وتؤدى الألعاب الرياضية، يحدث كل  
هذا دون علم عصمت هانم، يصاب الأب بمرض، ويفتقده  
الأصدقاء، فيأتون لزيارته، تطلب لبنى من أبيها البق. مريضاً  
كـى ينال اهتمام الأم وكى يقوم سامى بزيارة المنزل، لكن الأم  
ترفض. تعرف أن سامى ليس طبيباً، وأنه دكتور فى الهندسة.  
تصدم لأنه قام بالكشف على أبيها، تحس الأم بأنها لا تفاهم  
مع الأبناء فتقرر أن تغير من سلوكها، ويلتزم شمل الأسرة،  
وتتزوج لبنى من سامى.

(١٠٢٩) ٣٠ هـ

● إخراج وسيناريو وحوار: عباس كامل ● قصة: صلاح إبراهيم ● مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود - ١٠٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو نحاس ● مونتاج: أميره فايد ● مهندس مناظر: عباس حلمي ● مساعو الإخراج: عبد الشافي عبد القدوس / إسماعيل حسن ● إنتاج: أفلام جينتون ● تمثيل: رشدي أباظه / سعاد حسني / ماهر العطار / طروب / توفيق الدقن / محمد جمال ● أول عرض: ١٩٦١/٢/٢٠.

في عيادة الطبيب الذي توصل إلى عقار هـ - ٢ الذي يمكنه إعادة الشباب، يقف المعلم عباس الذي بلغ من العمر ٨٠ عاماً يفكر في العودة إلى الشباب، يتناول العقار ويصبح شاباً عليه أن يعيش المغامرة، ويبدأ في ممارسة النزق، فيحب خطيبة ابنه ويقرر الزواج منها، ثم يرتكب جريمة قتل دفاعاً عن الشرف ويدخل السجن، فجأة ينتبه المعلم عباس إلى نفسه وهو في العيادة، يقرر العودة إلى منزله وأن يرضى بما وصل إليه من سن.



● إخراج وقصة حسام الدين مصطفى ● سیدریو لوسیدان  
لامبیر ● حوار. محمد کامل عبد السلام ● تصویر مصطفی  
حسن (أبيض وأسود - أخذت المناظر و لطمع و لتحميص  
ستودیو الأهرام - ٩٥ق) ● مونتاج مكرى رستم ● مهندس  
مناظر: عباس حلمي ● مهندس لصوت اسريه زنديبیس ●  
إدارة الانتاج: محمد أبو الفتوح ● إنتاج أعلام الاتحاد / عباس  
حلمي ● تمثيل: سعاد حسني / شكرى سرحد / أحمد رمزي /  
يوسف فخر الدين / سلوى سعيد / ناهد سمير / عبدالخالق  
صالح / أحمد شوقي / هدى شمس الدين ● أول عرض

١٩٦٢/١/٢٩

ثلاثة من المراهقين هم حسام الدين ، سیدریو لوسیدان ،  
منفصلين ، فلا يهتم أحد به ، ثم حسام الدين يترك نفسه  
نفسه بين أصدقاء من الأثرياء ، فيمنقذهم ، ثم يتركهم ،  
ورث الكثير من المال بعد وفاة أبه ، لذا فهو يتركهم ،  
يتنقل الثلاثة بين أماكن اللهو ، ويصرفون أموالهم ،  
ومنهن مبرفت التي نقضى أغلب أوقاتها مع حسام الدين ،  
والتي يحب فتحى ، لكن حسام الدين يحاول  
فستدرجها إلى شقه ويحاول إغواءها ،  
فى إحدى الليالى يصطحبهم روبرت ،

الجميع، يستغل حسين هذه الحادثة في ابتزاز المال من رمزي  
بحجة أن العامل يطلب ثمن سكوته حتى لا يقوم بإبلاغ  
الشرطة. يعرف رمزي أن صديقه قد خدعه وأن العامل لم يمت،  
وأما فتحى فإنه يقرر أن يلحق حسين درساً لا ينساه فيضربه  
علقة ساخنة. ويقرر حسين القيام بعملية سرقة ولكن الشرطة  
تطارده ويموت قتيلاً.

## (١٠٩٠) صراع مع الملائكة

● إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسن توفيق ● تصوير:  
أحمد عطية (أبيض وأسود - ٧٥ق) ● مونتاج: عطية عبده ●  
مهندس مناظر: صلاح فهمي ● مهندس الصوت: نصرى عبد  
النور ● انتاج: التليفزيون العربى ● تمثيل: سعاد حسنى / حسن  
يوسف / صلاح سرحان / توفيق الدقن / صلاح نظمي / سميحة  
توفيق / أحمد لوكر / رشاد حامد / سهام فتحي ● أول عرض:  
١٩٦٢/٥/٢٨ سينما كايرو

تعيش نجوى حياة ازدواجية.. فهي تارة زوجه لعصام وبارة  
أخرى عشيقة لرامز، صديق زوجها. كان عصام يسافر كثيراً إلى  
الخارج ولا يهتم بزوجته، كما كان يثق بسندة في صديقه رامز  
ويطلعه على آخر ما توصل إليه في عمله في مجال الطائرات  
يستمر العاشقون في اللقاء سرّاً حتى يقرران يوماً الارتباط، لكن  
عندما يصبح عصام رقيق الطباع مع نجوى تتراجع وتقرر قطع  
علاقتها برامز، الذي لم يطل عمره بعد ذلك حيث مات محترقاً  
عندما سقطت طائرته؛ يقرر عصام الانتقام من نجوى.. ويهددها  
بخطاب كتبته بنفسها لرامز، تعبر فيه عن حبها، ولا تستطيع  
نجوى أن تدفع ثمن سكوته فاضطرت إلى الخوص في علامات  
مشبوهة للحصول على المال، يكتشف زوجها الأمر ويطلق عليها  
النار، تنقي الشرطة القبض على بقية المجموعة. وأما نجوى  
فكانت على قيد الحياة وعادت لتبدأ حياة هادئة مع زوجها.



- إخراج: السيد بدير ● قصة: محمد عبد الحليم عبد الله ●
- سيناريو وحوار: محمد عبد الحليم عبد الله / السيد بدير ●
- تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ● مونتاج:
- فكرى رستم ● مهندس مناظر: عباس حلمي ● مهندس
- الصوت: أندريا زانديس ● مساعد الإخراج: أحمد السبعاري
- إدارة الإنتاج: كامل مذكور ● إنتاج: أفلام الاتحاد / عباس
- حلمي ● تمثيل: أحمد مظهر / سعاد حسني / عمر الحريري /
- عبد المنعم إبراهيم / سامية رشدي / عبد الوارث عسر / هدى
- شمس الدين / كامل أنور / أحمد أباطة ● أول عرض:
- ١٩٦٢/٤/٢٦ سينما ديانا

جمال مدرس في مدرسة للفتيات، معروف بقدرته على جذب أنظار التلميذات، وخاصة عطيات أجمل وأذكى الطالبات. ينتقل جمال إلى الإسكندرية ويحل مكنه عبده الذي يقع في حب عطيات ويتزوجها، توافق عطيات على أن تظل زوجة خاضعة لزوجها وألا تترك المنزل بدون إذنه. إلا أن دوافع الغيرة لدى عبده كانت كثيرة، بداية بباقة الزهور التي بعث بها جمال في ليلة زفافهما وانتهاء بمساعدته لشقيق عطيات الأصغر في تولي منصب في وزارة التعليم، تملأ الغيرة قلبه وبصايق زوجته، ويوجه لها كثير من الاتهامات، وي طرح عليها أسئلة يملؤها الشك

وعدم الثقة في سلوكها.. يضيق الأمر بها وتقرر أن تترك منزل الزوجية، يغضب عبده ويقرر أن ينتقم من جمال ويعقد العزم على قتله ثم يتراجع عندما أكد له جمال أنه لم ير زوجته منذ وقت طويل، وأنه ينوى الزواج من ابنة عمه إلا أن القدر قد فصل بينهما وجعله عاجزاً على إثر حادث أليم وأطلعه على شهادة بذلك... أدرك عبده حماقته وكيف أن الغيرة أعمت قلبه وندم على فعلته ثم عاد لزوجته.

(۱۱۱۱) من غیر میعاد

● إخراج أحمد ضياء الدين ● سيناريو وحور يوسف عيسى  
● مدير التصوير فيكتور بكون (نيص و أسود - ١٢٠ ق)  
● أخذت المأظر و لصبع و التحميص في ستوديو جلال ● مؤلف  
● حسين أحمد ● موسيقى فؤاد الصاهري ● مهندس مآظر  
● ماهر عبد النور ● مهندس صوت عبد الشافي محمد ● مساعد  
● الإخراج جمال السماضي ● إنتاج أحمد ضياء الدين ● تمثيل  
● نادية لطفى / سعد حسنى / محرم فؤاد / محمد مصطفى / فاجر  
● فخر / خيريه أحمد / ميمى شكيب / صلاح جاهين / زوزو  
● ماضى / سمير صبرى ● أول عرض ١٠/١٢/١٩٦٢ سينما  
ميامى.

[illegible]



## (١١١٢) موعد فى البرج

- إخراج وسيناريو: عز الدين نو الفقار ● قصة: عن فيلم "عمل للذكرى" رواية ميلدر دكران ● حوار: عز الدين نو الفقار / محمد أبو يوسف ● مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: شادى عبد السلام

● منسق مناظر فجيپ خورى ● مهندس صوت: نصرى عبد  
النور ● مساعد الإخراج: محمد عبد الجواد ● انتاج صلاح  
نوالفقار ● تمثيل: سعاد حسنى / صلاح ذو الفقار / فؤاد  
المهندس / ثرب حلمى / زين العشماوى / زينب صدقى / محمود  
فرج / ساميه رشدى / زكى إبراهيم ● أول عرض:  
١٢/١٢/١٩٦٢ بسينما ميامى.

فوق سفينة متجهة إلى الإسكندرية، يلقي عدل بامال  
ثلاثة قديم كرمهما بمحولة لسرقه محوهرات إحدى النساء  
ثريات، حديده فدم، وفى امرأة عجور متصابية، ولقى تعتبر  
عدل كحصيلها، أما العدل فإن العجور الأناضولى يحب، ويود  
أن يخصب أيضاً، ينمو الحب بين الصير، ويكشف كل منهما  
سره للأخر، ويقرران نية، وأن يتفق بعد أن يحقق كل منهما  
شيئاً بعد عدة شهور، يفرقان، يبدأ عدل فى العمل فى إحدى  
السفن كصاغ، ثم تفحصن أحواله عندما يكتشف الركن أنه  
يتقن العديد من الصناعات، ثم مال فى أخاها علا، رئيس  
عصابة، ويحاول إجبار أخيه أن تستمر فى أعمال السرقة  
واستغلال خصيلها الأناضولى ويستعد لسرقه أمواله، تقوم مال  
بكل ما لديها من قوة، وتعمل فى وظيفة متواضعة رغم كل  
المصاعب، ولا توقع على فتح الخزانة، يأتى يوم اللقاء فى برج  
تقاهرة مع عادل، ولكن فى الطريق تصدمها سيارة، وينتظره  
عادل أرى يجد نفسه محاصراً برجال علا، ويتمكن من الإفلات  
منهم لا يعرف ما حدث لحبيبته لى أصابها العمى، يحاول  
عدل العثور على حبيبته، وعدم يحدث ذلك، تتعبد فى إبعاده  
عنها، حتى لا يتزوجها فى هذه الحانة، ويكه يعرف بالأمر ويقرر  
الزواج منها وبينما يتم يقصص على أخ علا، يسافر  
لعروس فى رحلة شهر لغسل لأوروبا

## (١١٤٨) الجريمة الضاحكة

● إخراج نجدي حافظ ● قصة: مقتبسة عن الكاتبة الأمريكية كاترين كوك ● سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ● مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ● مونتاج: فكري رستم ● موسيقى: يوسف شوقي ● مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ● مكياج: ميتشو ● مهندس صوت: أندريا زانديس ● مساعد الإخراج: زكي صالح ● مدير الإنتاج: صالح العوضي ● إنتاج: أفلام برج القاهرة ● تمثيل: سعاد حسني / أحمد مظهر / عبد المنعم إبراهيم / إستيفان روستي / محمود المليجي / ميمي شكيب / محمد رضا ● أول عرض: ١٤/١٠/١٩٦٣.

حرضت الأم ابنها مدحت الذي يعمل مخرجاً في التليفزيون على أخذ ثأر أبيه، لا يوافق مدحت على ذلك إذ أن والده مات في السجن في قضية الدكش وابنه سلمان، كما أن الدكش مات أيضاً ولم يتبق سوى سلمان الذي خرج من السجن، يخطب مدحت ليلى وتطلب منه حماة الإسراع بالزواج كما كان شاكر أخو ليلى صديقاً حميماً له، والذي كان يزعم مدحت، يبدأ مدحت وزوجته في قضاء شهر العسل، لكن عمه أبو السباع يبلغه أن سلمان يبحث عنه ليقبضه إذ يعتبر هو أيضاً والد مدحت مسئولاً عن موت أبيه، ينتظر مدحت غريمه في



الوقت الذي حدده أبو السباع، يمثل بمسددس ويظهر النار على  
أول شخص دخل وكان عمه أبو السباع الذي حضر الحفرة  
حضور سلمان ولكنه لم يصب بسوء. بدخل شخص آخر ويظهر  
مدحت النار عليه ثم يلفه بستارة الحمام ويدفنه في الحفرة. هي  
اليوم التالي تنقطع المياه في القيللا ويتوغل كلب إلى الحفرة  
يبحث في الحفرة التي بها الجثة لولا وصول مدحت في الوقت  
المناسب.. كما يصل مرة أخرى في وقت كاد فيه السعال الذي  
أحضرته حماته بحفر الأرض للكشف عن مواسير المياه. يحضر  
سلمان للبحث عن عمه مبارك الذي اختفى وأبلغ البوليس الذي  
فتش القيللا واستخرج الجثة. ويقبض على مدحت إلا أن يهرب  
الطبيب الشرعي يثبت أن مبارك الدكش مات بأزمة قلبية وأن  
الرصاص الذي أطلق عليه كان فشنك. يعود مدحت إلى روحه  
لاستكمال شهر العسل.

## (١١٤٦) الساحرة الصغيرة

- إخراج: نيازى مصطفى ● قصة: محمود إسماعيل ●
- سيناريو: عبد الحى أديب ● حوار: السيد بدير ● مدير
- التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● أخذت المناظر
- والتحميض فى ستوديو نحاس والطبع فى معامل اعتماد
- خورشيد ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● موسيقى: محمد فوزى
- مكياج: سيد محمد ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ●
- منسق مناظر: نجيب خورى ● مهندس صوت: كريكور ●
- مساعد الإخراج: شريف حموده ● إدارة إنتاج: عبد المسيح ●
- إنتاج: منير رفله ● تمثيل: سعاد حسنى / رشدى أباطه / مديحه
- يسرى / فؤاد المهندس / سعيد أبو بكر ● أول عرض:
- ١٩٦٣/٩/١٩.

ثلاثة شركاء حميمين عصمت الدمنهورى وعصمت  
الدرملى وشريف، أصغرهم الدرملى وهو زير نساء وعلى علاقة  
بمدام مشيره والتي كانت متزوجة من رجل عجوز فى سن  
والدها والذي رآها مع الدرملى، لكنه هرب بينما أمسك زوجها  
بعصمت الدمنهورى وحكمت عليه المحكمة بستة أشهر سجن  
وطلق الزوج مشيره هانم. استلم الدمنهورى رسالة من ابنته  
هنية التى تعيش فى بيروت إذ كان قد طلق أمها وهى حامل  
بها فعادت إلى بيروت وماتت أثناء وضع ابنتها وتبلغ الآن ١٦  
عاماً وتريد العودة لقاهرة لتتعرف على والدها، فتوسل

الدمنهوري إلى الدرملی أن يستقبل ابنته فی المطار ویخبرها  
بأن والدها فی رحلة عمل حبث سيعود من أوروبا بعد ٦  
شهور. وصلت هنيه وجرت نحو الدرملی معنقدة أنه والدها  
فقبلته ولم تعطه الفرصة لیشرح لها الحقيقة. حاول الدرملی أن  
یشرح لها الحقيقة عدة مرات دون جدوى فلم یجرق هو أو  
شريف أن یهدموا هذه الصورة الجميلة للأب التي تحتفظ بها  
هنیه فی خیالها، كذلك لم تستطع مشیره هانم الاقتراب من  
الدرملی فی حضور هنيه وقدموها لها على أساس أنها خطيبة  
شريف. لم یكن عم خليل الخادم سعيدها بالطريقة التي  
استقبلت بها هنيه الدرملی معنقدة أنه والدها بل إنها بدأت  
تغير علیه عندما وجدته یرقص مع مشیره، ورقصت مع بیل  
الذي كان يتابعها بمعاكساته بل وشجعتة على ذلك ووافقت  
على الخطوبة منه عندما طيها والده إليه. یخرج الدمنهوري  
من السجن، یغضب عندما یعلم أن زمیه حل محل الأب فی  
قلب ابنته، ولكن هنيه اكتشفت الحقيقة من خلال سماعها  
الحوار الذي دار بین الأصدقاء الثلاثة فتوسلت إلى والدها  
الحقیقی بالأخبار الدرملی أنها علمت بالسر لأنها كانت تحبه  
وتتخطر لتري هل یحبها هو أيضاً أم لا، وحاولت أن تشر  
الغیرة فی نفسه، وفي النهاية فسخت خطبتها على نسل  
ووافقت على الدرملی.

## (١١٥٢) العريس يصل غداً

● إخراج: نيازى مصطفى ● قصة: أبو السعود الإبيارى ●  
سيناريو: عبد الحى أديب/ نيازى مصطفى ● حوار: أبو  
السعود الإبيارى ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود -  
٩٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ●  
المصور: صلاح كريم ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مهندس  
مناظر: ماهر عبد النور ● مهندس صوت: أندريا زانديس ●  
مساعد الإخراج شريف حموده ● انتاج: منير رقله ● تمثيل:  
سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ فؤاد المهندس/ مديحه يسرى/  
عماد حمدي/ مديحه سالم/ ليلي شعير/ عدلى كاسب/ كريمه  
الشريف ● أول عرض: ١١/٣/١٩٦٣.

نجحت عنايات هانم أن تكون لها مصنع ملابس بعد وفاة  
زوجها مما أتاح لها أن تعيش سعيدة هى وبناتها الثلاث سميرة  
مكلوربوس تحارة، مكوثر و لى لا يهتم إلا بالقرىاء، لى لى لم  
تتعد بعد ال ١٤ سنة وهى مكسولة للعناية وبحلم باليوم الذى  
سوف تتزوج فيه حتى لا تذهب إلى المدرسة. الحاج عوض الله  
ملك مصنعاً يدره بنفسه ويمد عنايات هانم بأجمل الأقمشة،  
وهكذا شرب علامة حميمة بينهما. حيث أنه أعزب فقد اقترح  
على عنايات هانم أن يتزوجا إلا أنها كانت تؤجل الرد وتكرر ذلك



بأن يجب عليها أن تزوج البنتين أولاً. يطلب الحاج عوض الله  
من أخيه فتح لله وصديقه ممدوح التقدم لخطبة الأختين وأرسل  
تغرافاً لعنايات هانم يخبرها بأن العريس سيصل غداً. لكن  
سميره وأختها كوثر يرفضان الزواج بهذه الطريقة بينما وافقت  
الأخت نصفري ليلي على استقبال العريس. كذلك اضطر فتح  
أن يتقدم للخطبة تحت ضغط أخيه. وقدمت عنايات هانم  
بنتها نصفيره ليلي إلى فتح الله بينما كانت الأختان مختبئتين  
يفحصان العريسان فأعجبا بفتح الله وحاولا خفضه من أختهما.  
وبدأت كل واحدة تظهر جمالها وشيأكنتها ويعجب فتح الله  
بسميره ودفع صديقه ممدوح ناحية كوثر وتتابع عدة مغامرات  
مفتعة قبل أن يتعارفوا ويتفاهموا. وينتهي الفيلم بثلاث زيجات  
في حين وجدت ليلي نفسها مجبرة لأن تأخذ طريقها إلى  
المدرسة.

(١١٤١) سر الهاربة

● إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: حسن رشاد ●

سيارو وجوار فايق إسماعيل • مدير التصوير محمود فهمي  
(بيض وأسود - ١١٠ق) • أخذت المناظر و لطنع والتحميص  
في ستوديو الأهرام • مونتاج حسين أحمد • مهندس مناظر  
عبد المنعم شكرى • مساعد الإخراج طلعت علام • إدارة  
انتاج إبراهيم والى • انتاج أفلام المنصورة • تعثيل سعاد  
حسنى / شكرى سرحان / كمال الشناوى / نجاح سلام / ليلى  
بنوى / هوى درويش / عبد الخالق صالح / ثريا فخرى /  
قطقوطه • أول عرض: ١٩٦٣/٨/٤.

ذهب يوسف رجل الأعمال والروح النبى سر هـ م  
سيفتفسر معب بها المهندس لور عى حمد ادى بهي  
در سنة فى وروب حيث ان والده توفى وهو صغير وكان  
توفى رجل يوسف قد سعى الى يوسف بعلاقة من يوسف وثر  
هـ م المشهورة بحديث و متوجة مكة حمال، حد سها حد  
نصبا سبأ عن توفى عدم ر ه وهو صغير بصفحة والده  
عنى لرعم من روحه من يوسف برعم يوسف يعود احمد  
كم كان بصفق من وجود صورده واسد احمد فى صمته هـ م  
لم يمس ان والده مات عزيزا فى لفده عى لرعم من به  
سبح ماهر فقرر نفسه وكسلا لمرعه رسمه هـ م سى بعده  
عنه وهما يعرف حمد عى هـ م روحه بسمه الام و والده  
مسجون وهى بعم برر عه قطعه من لارض بركه به و لده  
ومحاسن به رسمه هـ م بكن أحمد احب روحه وروحها  
سبب بروج توفى محاسن وكما هى عاده توفى وبحت عن  
معامره عاطفه بدأ بعرا روحه وبهدف بكتف بسر  
الذى يعينه وجد لها موعد فى لسا، وسمعت محاسن  
الحوار وسببت حمد الذى صرب روحه و طبق الدار عى  
توفى هـ م كم هـ م روحه هى الاخرى ووجد عى القرية  
حـ م توفى فى بعه بـ م حمد عى لبحث عن روحه حـ م  
وجدت مع وادها لى هـ م من اسحق لكو يسوى حساباته  
مع يوسف لى دهعه الى هـ م لى حمد و ر د يوسف هـ م  
روحته لى وادها قبله فى ن بعثها وعم احمد سر روحه  
وتأكد من بر بها ورجع اسها







السنة وقرر سامي الزواج من ليلي حيث وافقت على الزواج منه.  
وبقيت زيزي الصغيرة إذ أن مشكلتها ستأتي مع الوقت.

(١٢٠٧) الطريق

● إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: نجيب محفوظ ●

سيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس • مدير التصوير ودي  
سرى (أبيض وأسود - ١٠٥ق) • التصوير والطبع والتحميض  
فى ستوديو مصر • مونتاج فكرى رستم • موسيقى ميشيل  
يوسف • مهندس مناظر: ماهر عبد النور • مكياج رمضان  
إمام • مهندس صوت نصرى عبد النور • مساعد المخرج:  
صالح فوزى • المشرف على الإنتاج سعيد الدقراوى • إنتاج:  
سعيد الدقراوى • تمثيل شادية/ سعاد حسنى/ رشدى  
أبازة/ تحية كاريوك/ حسن البارودى/ محمد توفيق/ عبد  
الخالق صالح • أول عرض ١٤/١٢/١٩٦٤.

يصلهم صابر أرحمى حيرت سعة منه، وفى فى سحر  
بما صلبها المشين، وبسم أبيه رى الحاد و سرى ويصبح شدة  
هو العثور على هذا الأب لينفذه من اصراع، وبه حصاره  
والأمن، يترك الإسكندرية حيث يعيش فى غاشدة وفى رحبه  
الطويلة للبحث عن لأب مجهول، يجد صابر نفسه فى تحرة  
حياته كلها، يلتقى بكريمة زوجة صاحب صابر رى سرى  
وهى امرأة ملبنة بالشهوة، يقع صابر فى سناكبها وفى نفس  
الوقت يتعرف على إلهام فى ر خسر سود حيرت بعض  
إعلان يبحث فيه عن أنه، تنمو قصة حب رقعة من لاسر لكن  
الوجه الحسى ينمو سنة ودين كرسه على شاة رى عرقه فى  
الليل، وتطلب منه أن يقتل زوجها كى يحبه بنت حور فكره  
الرجل الذى يحمل اسم أنه، ويحب صابر بصبغ من حدر  
ويوافق أن يقتل الزوج لكن مشرعة بساغة، ونص ردد مساعده  
كريمة على الهرب، ونحوه إلهام يردد لكن سرعه لا يسهل  
يقض عنه، ويكون مصيره لا يسهل



## (١١٧٢) العزاب الثلاثة

● إخراج: محمود فريد ● قصة: عن المسرحية الإنجليزية "ثلاثة عقلاء مجانين" ● سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ● تصوير مسعود عيسى (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو جلال ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: حلمي عزب ● منسق مناظر: نجيب خوري ● مهندس صوت: عبد القادر علي ● إنتاج: أوليمبيا "أديب جابر/ فؤاد صلاح الدين" ● تمثيل: سعاد حسنى/ عادل منمون/ حسن يوسف/ عبد المنعم إبراهيم/ محمد الموجي/ مديحة سالم/ نوال أبو الفتوح/ هيلين/ نادية عزت/ عبد الغنى النجدى/ أحمد الحداد ● أول عرض: ١٩٦٤/٢/١٣

صمم شريف المحامى على الانتحار عندما تركته فردوس

لستزوج باخر، واستطاع صديقه رقت ملحن مشهور، وسيد  
صبيب بيطري، نجده. ذهب الثلاثة العزب إلى كازيو النمل  
حيث تعرفوا على ثلاث فتيات أخوات إذ كانت كبيرهن لديها  
كلب يدعى بوسى وكان اسمها سعاد، بينما كان الدكتور سيد  
يصطحب معه كلبه المفضل دقش الذى تعرف على بوسى. يعجب  
رقت بسناء وشريف ببول وسيد بسعاد بينما أعجب خادمهم  
حميل سيدة وهى خادمة الفتيات الثلاث. وسعد والدهن  
بخطبتهن ونعاهد العرب الثلاثة على ترك حياتهم القديمة وقرروا  
دفعها مع أصدقائهم وصديقاتهم هي كباريه لمدينة وعلمت  
الأخوات الثلاثة بذلك فتساجرن معهم ومسخن الخطوبة. أقسم  
العزب الثلاثة العيش فى شاليه الدكتور سيد فى أبى قير بعيداً  
عن الناس وأمروا الحارس سبع الليل بعدم دخول أى سيدة إلى  
الشاليه. بينما أخذت الأخوات ثلاث بيكين على ضياع خطيب  
كل منهن. وشعرن بتسرعهن وقمن بعمل مكافئه فى الحراند لمن  
يرشدهن إلى مكبهم بينما كان العزب الثلاثة قد حرموا دخول  
النصحف حتى لا يروا صور السيدات. وكان سبع الليل قد خرق  
الانفاق وتزوج خضرة فرفضوا حضور الفرح حتى لا يرو  
النساء. قررت إلهام صديقة الفتيات الثلاث، لتدخل فذهبت  
بسيارتها إلى الشاليه وقامت بتخريب الموتور وطلبت محدة.  
وأمام جمال هذه الفتاة أسرع الثلاثة شبان إليها، ادعت بأن  
خطيبها ينتظرها فى مرسى مطروح وأنها أعجبت بهم وأعطت  
لكل منهم موعداً. وفوجئ الثلاث بأن خطيبانهم لسابقات فى  
انتظارهم فى المكان المحدد للميعاد وسافروا إلهام إلى مرسى  
مطروح بعد أن قامت بإصلاح سيارتها بسهولة أمام أعين  
الخطاب الثلاثة



هانم تراقب الموقف عن بعد وشجعت عمر ووجيه ألا يفقدا الأمل  
في استرداد محبوبتيهما، كما وجدت هي الأخرى خطيب لها  
يصفرها في السن وعاد شمس لرشده وأعطى مديحة حريتها  
فرجعت إلي عمر واستعاد وجيه قلب ناهد ونسي بدر حبه لناهد  
وعاد الصديقان إلى القهوة يتأملان الفتيات من جديد.



## (١١٨٢) أول حب

● إخراج وسيناريو: عبد الرحمن شريف ● قصة وحوار: عبد الحميد جودة السحار ● مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو جلال ● مونتاج: عبد العزيز فخري ● مهندس مناظر: حلمي عزب ● مهندس صوت: أندريا زانديس ● انتاج: سيد على ● تمثيل: سعاد حسنى / أحمد رمزي / وجيه صدقي / عبد المنعم إبراهيم / يوسف فخر الدين / عماد حمدي / محمد رضا / نوال أبو الفتوح ● أول عرض: ١٦/٤/١٩٦٤.

وفاء فتاة يتيمة تعيش مع عمها أنور نجحت في السنة النهائية بالجامعة، بينما ابن عمها محمد الذي كان معها في نفس الجامعة رسب فحزن والده والذي كان يعمل مدير عام بمصنع كبير حيث كان قد ألحق زميل ابنه وصديقه رشاد في مصنع فتوصل إليه أن يساعد ابنه في استرداد ثقته بنفسه وبكامل دراسته. اكتشف رشاد أن محمد غير مهتم بالحياة فطلب من والده عرضه على طبيب نفسي وفعلاً توجه الوالد إلى

سالم الفكهانى، كان دجالاً حيث أكد له أن علاج ابنه هو الحب ودعا نفسه على الغداء ليتعرف على محمد بينما فى الحقيقة كان يبحث عن الطعام. فى نفس الوقت تعرف محمد على فتاة فقيرة تدعى دنيا عبد الحميد وأحبها بجنون، يحاول مقابلتها و لخروج معها. وأكد الدجال سالم أن هذه التجربة ستساعده على الخروج من أزمته. واتفق مع ممدوح لكى يمثل مع دنيا دور المحب حتى يغار محمد. وأكد أن هذا الأسلوب سيفيده فى الحياة وشرح لدنيا التى كانت قد أحبت محمد أنه يجب عليها أن تدفعه لاستكمال دراسته حتى يصبح فرداً نافعاً فى الحياة. ونجحت خطة الدجال، ولكن من شدة إتقان ممدوح للدور فإن دنيا تحبه. ينجح محمد فى الإمتحان ويلتحق بالمصنع مع والده بل واكتشف نوعاً جديداً من الصناعات الكيميائية التى تثبت الألوان، ولكنه عندما طلب دنيا للزواج فوجئ برفضها. وعندما أفاق من وهمه تزوج قرييته وفاء التى كانت تنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل.

## (١٢٠٠) حكاية جواز

● إخراج: حسن الصيفى ● تأليف: محمد عثمان ● تصوير:  
وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٠٥ق) ● التصوير والطبع  
والتحميم فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: حسين أحمد ●  
مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ● منسق مناظر: محمود  
المغربى ● مهندس صوت: أندريا زانديس ● مساعدا المخرج:  
جمال عمار/ محمود الصيفى ● انتاج: نجيب خورى ● تمثيل:  
سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ حسن فايق/  
أمال فريد/ ماري منيب/ أمينة رزق/ رجاء الجداوى ● أول  
عرض: ١٩٦٤/١٠/١٨.

يتزوج محمد من عديله، وفى ليلة الزفاف يأتى تلفراف إلى  
الزوج يخبره أنه قد تم نقله إلى منطقة نانية، ثور الحماية على  
القرار، وتقرر عدم إتمام الزواج، وتأخذ ابنتها إلى المنزل  
وتحرمها من الاتصال بزوجها، فهى لا توافق أن تسافر ابنتها  
مع زوجها، وتتخيل أن الخطاب عبارة عن خدعة، يحاول شقيق  
العروس أن يجمع لقاء بينها وبين العريس، حتى تصبح امرأته،  
لكن الأم تقف لكل هذه المحاولات بالمرصاد، يدبر الشقيق رحلة  
شبابية نهريّة بين العروسين، ويستخدم فتاته التى يحبها كى  
تبدو الرحلة حقيقية، تلحق عديله بمحمد فى الأوتوبس النهري.

لكنه يتشاجر مع بعض الشباب الذين أحاضوا بها وراقصوها،  
مما يدفع بعديله إلى أن تعود إلى أمها، يحاول الأب أن ينفذ  
بالمرصاد لزوجته لكن الأم تبدو متسلطة، وفي النهاية تنفخ بثن  
تلحق عديله بزوجها بعد أن أوهمتها أنها قد انتحرت، يسافر  
العروسان لقضاء شهر العسل الحقيقي في جبل عتاقة حيث  
عمل محمد.

## (١١٧١) لعبة الحب والجواز

● إخراج: نيازي مصطفى ● قصة: بديع خيري ● سيناريو:  
عبد الحى أديب ● حوار: بهجت قمر ● مدير التصوير: وحيد  
فريد (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● أخذت المناظر والطبع  
والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: جلال مصطفى ●  
موسيقى: ميشيل يوسف ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ●  
منسق مناظر: حسين شريف ● مهندس صوت: نصرى عبد  
النور ● مساعد الإخراج: شريف حموده ● إنتاج: منير رفله ●  
تمثيل: فريد شوقي / سعاد حسنى / سهير البابلي / سمير  
صبرى / محمد رضا / كوثر العسال / حسن مصطفى / حسن  
حمدى / ساميه رشدى / ليلي فهمى ● أول عرض:  
١٩٦٤/٢/١٣

صنع مدحت زوجها السابقة أميره فى حابه ليلة هفضبت  
وانطلقت إلى سيارة تكسى يقودها عباس حيث طلبت منه  
الوقوف فى منتصف أحد الجسور لتلقى بنفسها فى النيل  
وحاول عباس منعها وضربها على رأسها ونقلها إلى السيارة،  
عندما استيقظت من غيبوبتها غيرت رأيها وطلبت منه أن  
يصطحبها إلى المنزل. خلال عودته إلى منزله اكتشف حافطة  
نقود أميره داخل السيارة فاحتفظ بصورتها لديه وذهب إلى  
القبلا ليعيد إليها الحافطة، فى نفس الوقت رن جرس لتليفون  
حيث كان مدحت يرغب فى مصالحتها كما كان يفعل باستمرار  
فهو كان يستغل أموالها فإذا رفضت إعطائه أى مبلغ ضربها ثم



مدحها وصفها مراراً، لذلك ضعف ألا يسى هذه المرة وصفت  
من عدس لى كـ و فقا أمامها وهي تده المحفظة لرد عسه  
بوجه مما أثار غضب مدحت فأنهال عليه بالسباب في  
سفن فرحت بمردة لأنها استصعبت وأول مرة أن تنتصر  
على مدحت وعرضت على عباس مائة جنيه مقابل أن يجعل  
مدحت بغير منه، أن يصعبها بكل الحيل من أن يصفق أمام  
روحها لئلا يوحى لا يعود إليه فهدمت أميرة عباس لوانف  
حسوبة على أنه راح صدقها كثر وأعجب حسوبة بسوء  
عباس بذهابه عنه حيث مضى من يعود إلى منزل روحها بغير  
كثير حصة مع مدحت حتى سمع أميرة بوجه مدحت وحباً لوجه  
خلال حلقه عند ميلاد حبها بول حيث مضى في بغير عباس  
بخصات كانت كـ فسه لمضى مدحت أميرة أن يعود إليه إلا أن  
عباس دخل وأبعد أميرة عنه بعد أن مضى مع أصدقائه  
مدحت ونسب مدحت أميرة بأنه سوف ينتحر في سحر لأحمر  
فقرر أميرة سفر إلى هناك حيث كان عباس محبباً في  
السيرة، فكيف تحصنت منه بعد ما تهمة أمام لوانف أنه  
عرب ولحات ولدة عباس إلى حسوبة ليساعد على إخراج  
سها، كشفت له عن الدور الذي يبعثه عباس بغير أنه فقرر  
حسوبة أن يروح أسسه من محمود أبو زروس ناسح كبير  
مضى من العودة إلى زوجها السابق مدحت، بدأت استعددت  
الروح، في نفس الوقت تعطلت السيارة التي يسبقها مدحت  
وأميرة في نصحرو، وعند عودتها فوجئت بقرار ولدها فوسست  
إلى عباس مساعدتها لتخلص من هذا الزواج حتى ولو تزوجها  
هو كـ رفض لأنها لا تحب أعمال المنزل فهربت أميرة بسيارة  
تاكسي وحاولت لاسحار كم مضى في نزهة لسانفة فبدأ بها  
تدحى بأن لسان هو عباس الذي أكد لها أنه محبها وأن ولده  
سوف يصفق بغير لسانى والغسل



الجدة، يحب كل من أحمد المهندس وزميله الفتاتين، وينجح زميل  
في كشف حقيقة المهندسين اللذين تنتحلان صفات الرجال، وقبل  
أن تتفارق الأمور، يندفع البترول من البئر، تتم الفرحة للجميع،  
ويتزوج كل مهندس من زميلته التي أحبها.

## (١٢٤٢) الثلاثة يحبونها

● إخراج: محمود نو الفقار ● قصة وسيناريو وحوار: أمين يوسف غراب ● تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود - ١١٥ق)  
● التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ●  
مونتاج: فكرى رستم ● مهندس مناظر: عباس حلمى ● منسق المناظر: عبد المنعم على ● مهندس الصوت: عزيز فاضل ●  
مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ● المشرف على الانتاج: جمال الليثى ● مكياج: ميتشو ● انتاج: شركة القاهرة للسينما ●  
المنتج: عباس حلمى ● تمثيل: سعاد حسنى / حسن يوسف /  
ناهد شريف / يوسف شعبان / يوسف فخر الدين / ماري عز الدين / عبد العظيم كمال ● أول عرض: ١٨ أكتوبر ١٩٦٥.

يلتقى كمال وإيمان فى المصعد وهما ذاهبان إلى إحدى شركات، يتعارفان، تعمل إيمان موظفة فى الشركة كسكرتيره  
مدير. تصادق زميلها ليلي. يحب الاثنان معا المهندس كمال.  
نكن المدير عصام يشعر بالغضب عندما يعلم بشأن دخول كمال  
فى حياة إيمان، فهو يحبها بعمق، ويود الزواج منها لكنه  
تراجع كلما ضرب لها موعداً. يساعد المدرس من فى  
دراستها. فعليها احراز امتحانات الليسانس، وهذا رجل ذات  
حب إيمان أيضاً، إنه عادل الكاتب الشاب، وهى أنصت بحبه

لكنه لا يجيد الرقص مثل الشباب الذين يحومون حولها. يعطيها عادل كتاباً كي تقرأه. وفي الكتاب تجد خطاباً من عادل يقول فيه أنه يحبها ويود الزواج منها، لكنها لا ترد لأنها لا تريد أن تخسر كمال الذي يتسم بمعاصرة، يسعى المدير لإبعاد كمال عن الفتاة، يحس أن سكرتيرته تسخر من عواطفه، يعدها بالخصور إلى منزلها من أجل إعطائها درس خصوصي، ويدعوها لزيارته، وعندما تأتي يخلط الكوكاكولا بالمخدر، ثم يقوم باغتصابها، وعندما تعود إلى بيتها، تكتشف المأساة، وتتعدد العلاقات، حيث تعرف أن ليلي تحب عادل في صمت، ويقبل كمال الزواج من إيمان رغم كل شيء.



## (١٢٤٦) المغامرون الثلاثة

- إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: عدلى المولد ●
- سيناريو وحوار: بهجت قمر/ عبد الفتاح السيد/ عدلى المولد ●
- تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● التصوير والطبع
- والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: فكرى رستم ● مهندس
- مناظر: عبد المنعم شكرى ● منسق مناظر: حسين شريف ●
- مساعد المخرج: أحمد السبعوى ● انتاج: عدلى المولد ● تمثيل:
- سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ حسن يوسف/ محمد عوض/
- محمد رضا/ نجوى فؤاد/ سمير غانم/ عادل أدهم/ عبد الفنى
- قمر/ عبد الفنى التجدى ● أول عرض: ٢٢ نوفمبر ١٩٦٥.

ثلاثة مراهقون أصدقاء، يقضون أوقاتهم فى مغامرات ويهملون دراستهم، عصام وجلال يودان أشبه مستحية من أجل تنفيذها. أما حموده فيقترح أمراً سهلاً خاصاً بفرسان على الجياد، وهم واثقون فى أحد الأحصنة، يتم صبيهم لجيش، ويتولى الجاويش خلف تدريبهم، ينجحون فى التدريب، ثم يدرسون أثناء الخدمة العسكرية، تحب منى ابن خالتها عصام

وتسجدوا أن يصبح ذو حيثية. تعمل ممرضه في المستشفى  
عسكري تكون لديها فرصة لرؤية عصام. وذلك تحت سمع  
وبصر نذراء. تنتهي الخدمة العسكرية، ويختار الأصدقاء الثلاثة  
في المستقبل، يقررون الاستفادة مما درسوه في الجيش  
يشتركون في مقدمة إنجليز في القناة، وينجحون في سرقة  
لأسلحة من الإنجليز، وعندما يقعون في خطر تنقذهم منى التي  
تعمل معهم. تصاب منى برصاصة أثناء إحدى العمليات، لكن  
الأصدقاء الثلاثة يقومون بإنقاذها.

● إخراج صلاح أبو سيف ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو:  
على الزرقاني / صلاح أبو سيف / وفيه خيرى ● حوار: لطفى  
الخولى ● تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ● هناك  
استعراض بالألوان - التصوير فى ستوديو نحاس والطبع  
والتحميض فى ستوديو الأهرام ● المصور: محسن نصر ●  
مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى: فؤاد الظاهري ● مناظر:  
ماهر عبد النور ● مكياج: إبراهيم عبد الفتاح ● ملابس: ليلي  
جرجس ● صوت: كريكور ● مساعدا المخرج: أحمد فؤاد/  
محمد عبد العزيز ● المشرف على الانتاج: جمال الليثي ●  
انتاج: شركة القاهرة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى / أحمد  
مظهر / حمدى أحمد / توفيق الدقن / عبد العزيز مكيوى / عقيله  
راتب / شفيق نور الدين / نعيمه الصغير / عبد المنعم إبراهيم /  
أحمد توفيق / بهيجه حافظ / سهير المرشدى ● أول عرض: ٢١  
أكتوبر ١٩٦٦.

يعيش ثلاثة أصدقاء من طلبة الجامعة فى منزل واحد،  
على طه شاب مثقف يحلم بحياة نخبفة وتورة تقضى على

الفساد والظلم، أحمد بدير شاب لا يهتم بشيء يعمل فى إحدى الصحف. محجوب عبد الدايم أفقرهم يعيش على حياة الكفاف يطلب محجوب من ابن قريته سالم الأخشيدي مدير مكتب قاسم بك وكيل إحدى الوزارات عملاً، يقترح عليه سالم الأخشيدي أن يتزوج من عشيقته وكيل الوزارة مقابل وظيفة وشقة على شرط أن يزوره قاسم بك مرة واحدة فى الأسبوع، يقبل محجوب عبد الدايم ما يعرض عليه ويقبل الزواج من إحسان شحاته حبيبة صديقه السابق على طه وعشيقة قاسم بك حالياً، فهو يستطيع أن يتكيف مع المجتمع الفاسد حتى لا يموت جوعاً. يتوالى صعود نجم محجوب فى الوظيفة بصعود نجم قاسم بك من وكيل وزارة إلى وزير. تضبط زوجة الوزير زوجها فى أحضان العشيقته فى بيت محجوب فى نفس الوقت الذى يأتى فيه أبوه ليزوره ليسأله عن سبب انقطاع إرسال معونته المالية له. يستمر على طه فى نضاله الثورى من خلال الناس مبشراً بفجر جديد.

## (١٢٧١) جناب السفير

● إخراج: نيازى مصطفى ● سيناريو: عبد الحى أديب (من  
فيلم "رومانوفا وجوليت" لبيتر اوستينوف) ● حوار: أبو السعود  
الإبيارى ● تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود - ٩٥ ق) ●  
مونتاج: جلال مصطفى ● موسيقى: على إسماعيل ● مناظر  
وفاء زياده/ فوزى أبو شال ● مساعد المخرج شريف حموده ●  
انتاج: صوت الفن ● تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباطه/ فؤاد  
المهندس/ عماد حمدي/ عادل أدهم/ سهير البابلي/ روزو  
نبيل/ على جوهر/ سلامة إلياس ● أول عرض: ٢٩ يونيه  
١٩٦٦.

ففى سفارة فيحان، يضطر السفير إلى السفر خارج  
البلاد، يستغل خادم السفارة غياب السفير، فيقرر أن يقوم  
بدوره لبعض الوقت، فيرتدى ملابس، ويشجع خطيبته التى تعمل  
فى نفس السفارة أن ترتدى ملابس روجه السفير، تدعى  
الخطيبه بالعيرة، الشديدة من أختها التى بنى إلى السفارة  
وتتعرف على ديوماسى جاء أيضاً لمقابلة السفير، كما بنى  
من رجال الدبلوماسية لعقد اتفاقات أخرى، ويحاول البعض  
تدبير مؤامرة للاستيلاء على السفارة بمهيداً لحدوث انقلاب فى  
دولة فيحان، يوقع السفير المزيف على اتفاقات عديدة، ويخرج من  
التخلص من المتمردين بمساعدة الدبلوماسى الذى ألقى القبض  
خطيبته، والتى سببت له العديد من المصاعب، يعود السفير  
الحقيقى إلى عمله بعد عدة أيام، ويكشف ما حدث، ويترك  
السفير المزيف قد وقع اتفاقات مفيدة كثيراً للبلاد، ويكشف  
من المال يتمكن به من الرواح من خطيبته.



## (١٢٦٤) شقاوة رجاله

- إخراج: حسام الدين مصطفى ● قصة: أحمد الملا ●
- سيناريو وحوار: بهجت قمر ● تصوير: عبده نصر (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال
- مونتاج: عبد العزيز فخري ● مناظر: حلمي عزب ● مساعدا
- المخرج: نجيب إسكندر / أحمد السبعوى ● انتاج: أفلام رشدى
- أباطه ● تمثيل: سعاد حسنى / رشدى أباطه / أحمد رمزى /
- محمد عوض / عماد حمدي ● أول عرض: ٢٠ أبريل ١٩٦٦.

أحمد طالب جامعي، من أسرة ثرية، وهو محط أنظار أكثر فتيات الكلية، لكنه لا يهتم سوى بزميله الفقيرة فريدة، والتي تعيش مع أمها الأرملة التي تكافح من أجل تربيتها واستكمال تعليمها. وخوفاً من أن تفقده، فإن فريدة تدعى لأحمد أنها من أسرة ثرية، ولكنه عندما يطلب مقابلة أسرتها، تقرر

الابتعاد عنه، حتى لا يعرف أنها فقيرة، يطارد أحمد حبيبته،  
ويعرف الحقيقة، ويقرر أن يتم الزواج بشكل غريب، حيث يقوم  
باستئجار مجموعة من الكومبارس أن يمثلوا أنهم من أسرة  
فريده الثرية، وأن لكل منهم وظيفته الاجتماعية المرموقة. تتلقى  
الأسرة المزيفة بالأسرة الثرية، وتُدور المقالب والمواقف الصريفة،  
وتتكشف حقيقة الكومبارس، تقرر فريده هجرة المنزل والعودة  
إلى دارها، لكن والد حبيبها يكون قد اكتشف معدنها، ويخبرها  
أن الفقر ليس عيباً، ويعلن أمام الجميع عن موافقته على زواج  
أحمد بفريده.

## (١٢٥١) صغيرة على الحب

● إخراج نيارى مصطفى ● اقتباس وحوار أبو السعد  
الإببارى عن مسرحية أدلر جونسون ● سيناريو عبد الحى  
أديب/ نيارى مصطفى ● مدير التصوير وديد سرى (ألون -  
١٠٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ●  
مونتاج عبد العزيز فخرى ● موسيقى على إسماعيل ●  
الأغنيات الحلوة لسه صغيرة/ عارفينا/ التليفزيون ● مهندس  
مناظر ماهر عبد النور ● مهندس صوت حمى رضى ●  
مكياج مصطفى إبراهيم ● مساعد المخرج جلال مصطفى ●  
المنتج مديحه سرى ● إنتاج الشركة العامة للإنتاج السينمائى  
العربى ● تمثيل سعاد حسنى/ رشدى أباطه/ نادية الجندي/  
سمير غام/ نور الدمرداش/ مصطفى هاشم/ زينب صدقي/  
عدلى كاسب/ ساميه شكرى/ أمال شريف/ ليلي حمدي/  
سيف الله مختار ● أول عرض ٥ يناير ١٩٦٦.

كمال مخرج البلطيقى، يبحث عن صفة صغيرة يقدم  
بطولة لاسمى من الحريم، تحاول حبيبته - بحقه بسير  
سها اسمر كتب يبدو غير مناسبه، يقوم المخرج بإعلان عن  
مسابقة لأختيار صفة كنيسة لاسمى من الممثلين بقرار القاء  
لصاحبه سمحه ان سكر فى رى طفه وسقدم لمسابقة،  
تفحق بها المخرج وسط لعديد من لأفضل عمر مؤشورين  
سبح سمحه باسمها الحريد فى لأصبح، وبقرار المخرج  
بمسماها، وتخفى فى نفس الوقت أمره عن حبيبته لدى لا  
تحدث مع سحر فى موز نطهى، كما تحفى أمره عن احب  
فى بعض معها، وأحب بمرور الوقت سمر سمحه بأحب  
بحر مخرج فكشف وجهها الناصح، وبفعل المخرج بحث  
بمسماها، لأحب بكبرى سمحه، محاول حبيبته كمار بمسماها  
تبدو عده تلفو سمحه مع كمال كثير محاول لأحب  
عده سمحه عن مفر بها، وأسفى نى كشف جفونها، ف

خطيبة المخرج، فإنها تدبر المقالب للصغيرة كي تتخلص منها،  
يكشف كمال الأمر ويسعى إلى أن يفوز بالفتاة التي حاول  
خطيبها عرقلة مسارها، يقرر المخرج أن يسند لسميحه دوراً  
مناسباً في الاستعراض ويتزوجان.

(١٢٥٨) فارس بنى حمدان

● إخراج: نيازي مصطفى ● قصة: على الجارم ● سيناريو:  
عبد الحى أديب ● حوار: محمد أبو يوسف ● تصوير: وحيد  
فريد (ألوان - ١١٥ق) ● أخذت المناظر فى ستوديو نحاس



والطبع والتحميض في ستوديو مصر • مونتاج: جلال مصطفى  
• مناظر: ماهر عبد النور • منسق مناظر: جابى كيراز •  
مساعد المخرج: شريف حموده • مدير الانتاج: عبد المسيح •  
المشرف على الانتاج: جمال الليثى • مكياج: سيد محمد •  
انتاج: شركة القاهرة للسينما • تمثيل: فريد شوقي/ سعاد  
حسنى/ محمود مرسى/ عادل أدهم/ ليلي فوزى/ شمس  
البارودى/ عماد حمدي/ عمر نو الفقار/ أحمد خميس/ نادية  
الجندى • أول عرض: ٩ مارس ١٩٦٦.

أبو فراس الحمداني، شاعر عربي شهير من أمراء دولة  
الحمدانية، كما أنه معروف بفروسيته وشجاعته، يعيتر بين برزخ  
الأمير سيف الدولة، ويحبه الناس في كل مكان، يتولى منصب  
حاكم مدينة منيخ، يقع في حب نجلاء إحدى الفتيات المحيلات  
في قصر الأمير، مما يجعل الغيرة تشب في قلب قائد الجيش  
الذي ينافس فراس على حب نجلاء، يقرر الأمير أن يعين أبو  
فراس والياً على المدينة مما يزيد من مشاعر الحقد عند مدافسه،  
ويسعى إلى أن يدير له المكائد كي يتخلص منه، فيبكي له عند  
الأمير، ولكن فراس يواجه خصمه بحسم شديد ويتصر بحبه،  
ويكشف الأعيبه أمام الأمير، يتزوج أبو فراس الحمداني من  
حبيبته بعد أن يبعد الوالى القائد عن طريق الشاعر لدرسى.

## (١٢٦٨) ليلة الزفاف

● إخراج: بركات ● قصة: توفيق الحكيم (عن الرواية الفرنسية "ملك الحديد" لجورج أونيه) ● سيناريو وحوار: يوسف عيسى ● تصوير: كمال كريم (بيض وأسود - ١١٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ● مونتاج: فتحى قاسم ● موسيقى: ميشيل يوسف ● مناظر: ماهر عبد النور ● مساعد المخرج: حسن إبراهيم ● انتاج: شركة القاهرة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى / أحمد مظهر / أحمد رمزى / حسين رياض / شمس البارودى / عقيله راتب ● أول عرض: ٢٥ مايو ١٩٦٦.

فى أثناء موسم الصيف تتعرف سلوى على عادل، وهو شاب لاه، وتبرعج الأم من هذه العلاقة، فتدعى أنها مريضة، يأتى إلى المنزل لدكتور مجدى من أجل الإشراف على علاج الأم، ويبدى إعجابه بسلوى، تحاول الأم إطالة فترة المرض، حتى يبقى مجدى متردداً على المنزل لأطول فترة ممكنة، تصعب الأم على ابنتها كي تتزوج من الطبيب، وتوافق سلوى على مصغص، لكنها فى ليلة الزفاف تعترف له أنها لا تحبه، وأنها تحب شاباً آخر، يتعامل مجدى مع الموقف ببرود، ويقرر عدم الاقتراب من زوجته، ويعيش الاثنان فى زواج صورى، ويتفقان أن يبدو مجدى شرساً، حتى تندم الأم على هذا الزواج، ويحاول مجدى أن يفعل ذلك قدر الإمكان، لكن سلوى تكتشف نبل زوجها، وأن عادل لم يكن سوى مخادعاً، تقترب سلوى من زوجها، وتعلن له حبها، وتستمر الحياة الزوجية بشكل طبيعى.

## (١٢٧٢) مبكى العشاق

● إخراج: حسن الصيفى ● قصة: يوسف السباعى ● سيناريو وحوار: محمد عثمان ● تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ● مونتاج: فكرى رستم ● موسيقى: أحمد الحفناوى ● مناظر: أنطون بوليزويس ● صوت: نصرى عبد النور ● إنتاج: أفلام حسن الصيفى ● تمثيل: سعاد حسنى / رشدى أباظه / شويكار / يوسف شعبان ● أول عرض: ٢٠ يوليو ١٩٦٦.

مهندس شاب، يعيش حياة سعيدة، نكن امراته تموت فى أحد حوادث السيارات، وتترك له ابنته الصغيرة، ولأنه مهندس بترول، عليه أن يتغيب عن المنزل، فيأتى بخادمة إلى المنزل. وتنمو مشاعر الحب بين المهندس والخادمة بعد أن دخل عيناها لحمام وهى تغسل ملابسها، ويكتشف جمالها، يكتد حسيه

فى أعماقه، ويأخذها معه إلى منزله بالسويس حيث يعمل، فى إحدى الليالى التى سكر فيها يقوم المهندس باغتصاب الخادمة، وعندما تحمل الجنين يطلب منها سرعة التخلص منه، وعندما يعرضها على الطبيب يخبره هذا الأخير أن فى الإجهاض خطورة على حياتها، مما يوقع الرجل فى أزمة، ولا تكف الخادمة عن البكاء، تلاحظ الطفلة الصغيرة أحزان الخادمة وتتعرف على بعض أبعاد المشكلة، وأن الأب هو السبب، فتحاول أن تنتحر، مما يدفع بالأب إلى إصلاح غلطته ويتزوج من الخادمة.

## (١٣١٤) الزوجة الثانية

● إخراج: صلاح أبو سيف ● قصة: أحمد رشدي صالح ●  
سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي / سعد الدين وهبة ●  
تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١٠٥ق) ● أخرجت  
المناظر والطبع والتحميض في ستوديوهات شركة القاهرة  
للتصوير السينمائي ستوديو النحاس ● مونتاج: سعيد الشيخ ●  
موسيقى: فؤاد الظاهري ● مهندس مناظر: حلمي عزب ●  
مهندس صوت: حسن التوني ● إنتاج: شركة القاهرة للإنتاج  
السينمائي ● تمثيل: سعاد حسني / شكري سرحان / سناء  
جميل / صلاح منصور / سهير المرشدي / عبد المنعم إبراهيم /  
محمد نوح / حسن البارودي / نعيمه الصغير / إبراهيم  
الشامي / إسكندر منسي / عبد الفتى النجدي / محمد إدريس /  
أحمد سامي / رضوان حافظ / عاطف مكرم ● أول عرض: ١٤  
أكتوبر ١٩٦٧.

يبحث عمدة القرية عثمان عن روح ولود سحبت له ورب  
للأرض والثروة التي يمتلكها بدلاً من أن سحبت لأخيه وأولاده.  
خاصة أنه يصاب بحسرة وهو يرى كثرة الأولاد لدى الفقراء.  
ويقنع زوجته رقيه بأهمية أن يتزوج ويخبر أن مع الفلاحه الولود  
فاطمه. يجبر العمدة الروح الفقير على تطليق زوجته بائترعب  
والترهيب ولكنه يفشل في التمكن منها بعد الزواج وتقابل فاطمه  
زوجها أبو العلا سرأ مااعتبار أن طلاقها من زوجها باصل لأنه تم  
بالإكراه والضعط. كما يلجأ أبو العلا إلى الأولب. لفل كرسه.  
يصاب العمدة بالشلل ويموت كمدأ عندما لا يتحمل معاقبته أن

فاطمه حامل رغم أنه لم يقربها. تعود فاطمه إلى زوجها  
وأسرتها بعد وفاة العمدة.



## (١٢٩٥) اللقاء الثانى

- إخراج: حسن الصيفى ● قصة: يوسف السباعى ● سيناريو وحوار: محمد عثمان ● تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ١٠٠ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج: رشيد عبد السلام ● موسيقى: أندريا رايدر ● مناظر: حلمى عزب ● منسق المناظر: حسين شريف ● صوت: أندريا زانديلس ● مساعد مخرج: جمال عمار ● انتاج: لوتس فيلم ● تمثيل: أحمد مظهر / سعاد حسنى / حسن يوسف / زهرة العلا / كمال يس ● أول عرض: ١٣ مارس ١٩٦٧.

تتعرف هدى على الضابط البحرى الشاب حسن، الذى  
يطاردها فى كل مكان، ثم تمتثل له وتقع فى غرامه، وقبل أن  
يتقدم للزواج منها، تفاجأ هدى بأن الأم تطلب منها أن تتزوج  
من الدكتور رأفت صديق الأسرة، والذى يكبرها سناً، تجد هدى  
نفسها فى مأزق ولا تسعى لعصيان أمها، خاصة أنها سقطت  
من فوق الدرج، وتفقد البصر، تتزوج من رأفت، ويهاجر حسن  
حزيناً، وتصاب هدى بعقدة الذنب، تموت الأم وهى تجرى إحدى  
العمليات، تجد هدى نفسها أمام اختيار جديد، خاصة حين  
يغيب زوجها عن المدينة لمدة أسبوع، تلتقى بحبيبها القديم  
حسن، وتنمو العواطف من جديد، وتجد نفسها فى مأزق، وقبل  
أن تقرر العودة إلى حسن تصاب بإغماء، وتذهب إلى الطبيب  
الذى يخبرها أنها حامل، وتقرر العودة إلى زوجها رأفت.

## (١٣١١) شباب مجنون جداً

● إخراج: نيازي مصطفى ● قصة وحوار: أبو السعود الإبياري  
● سيناريو: عبد الحى أديب ● تصوير: وديد سرى (أبيض  
وأسود - ٩٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو  
ناصرىيان ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● مهندس مناظر: ماهر  
عبد النور ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت:  
نصرى عبد النور/ أندريا زانديلس/ يوسف سفر ● مساعدا  
المخرج: شريف حموده/ جلال مصطفى ● انتاج: أفلام سعيد  
الدقراوى ● توزيع: أفلام إيهاب الليثى ● تمثيل: سعاد حسنى/  
أحمد رمزى/ ميمى شكيب/ سمير صبرى/ هدى فريد/ ثلاثى  
أضواء المسرح/ أمين الهنيدى ● أول عرض: ٢٥ سبتمبر  
١٩٦٧.

تتخفى مديحه فى رى شاب لتعمل فى الفرقة الموسيقية  
التي كونها اخوتها الثلاثة، تقع هدى ابنة صاحب الملهى فى  
هوى هذا الشاب ويعلم والداه خطبتها إليه، وتتعدد الأمور  
عندما يطلب صاحب الملهى من مديحه وهى فى شخصيتها  
الحقيقية أن تساعد على إثارة غيرة زوجته وتنجح فى ذلك بأن  
تمثل دور زوجته الجديدة، ليؤدب زوجته المتعالية، وتضطر مديحه  
إلى الموافقة حتى تضمن أن يستمر عمل أشقائها بالملهى، كما  
أن تمثيلها دور الزوجة سوف يمكنها الانتقام من مدحت ابن  
صاحب الملهى وشقيق هدى، فلقد سخر مدحت من قلبها

وعواطفها، وبذلك أصبحت مديحه زوجة للأب وخطيب للابنة،  
وحبيبة الابن، وفي النهاية تكشف عن شخصيتها للجميع.

● إخراج: طلبه رضوان (وأكملة فطين عبد الوهاب بعد وفاة طلبه رضوان) ● قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود إبياري ● تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود - ٩٥ق) ● التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبان ● مونتاج: فتحى قاسم ● مناظر: عبد المنعم شكرى ● منسق المناظر: نجيب خورى ● صوت: يوسف سفر ● مكياج: عبد الحليم أحمد ● مدير الانتاج: سيد إسماعيل ● انتاج: فارس وهبة/ نوال إبراهيم ● تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزي/ حسن يوسف/ محمد عوض/ نجوى فزاد/ أبو بكر عزت/ عبد المنعم مدبولي/ الضيف أحمد/ عليه عبد المنعم/ ضيف الشرف رشدى أبازة/ محمود فرج/ أحمد الحداد/ عدلى كاسب/ حسين إسماعيل/ زكريا موافى ● أول عرض: ٦ فبراير ١٩٦٧.

يجين: لخدم عويس مع اثنين من مخدميه الضلاب للإقامة فى شقة قريبة من الجامعة، ويشرف على خدمة كل منهما، لكن الشابين يقعان فى حب الجارة منى، لتي تعيش بمفردها مع أمها، وهى تعمل ممرضة فى عيادة أحد الأطباء، يرمى كل من الاخرين شباكه حول منى، ويتنافسان على حبها، عندما يحس عويس بخطورة الموقف يرسل إلى مخدمه الأكبر.

فيرسل ابنه البكر من أجل فض الاشتباك، لكن هذا الابن يقع  
بدوره في حب منى، فيستعين عويس بالأب الذى يأتى بنفسه  
لفض الاشتباك، فيقع فى نفس المشكلة، حيث يحب منى بدوره،  
تقوم منازعات بين الطلبة، وبين الجيران الذين يحاولون طرد منى  
وأُمها من الشقة، وأثناء النزاع، يصل سعد عائداً من الكويت،  
ويشترك مع الطلبة فى حسم المعركة لصالحهم، وتكون المفاجأة  
عودة سعد حبيب منى الحقيقى الذى سافر من أجل تدبير المال  
كى يتزوجا، يتخلى الجميع عن منى كى يتزوج منها سعد.



## (١٣٥٣) التلمیذة والأستاذ

- إخراج: أحمد ضياء الدين ● قصة وسيناريو: عدلى المولد ●
- حوار: عبد الفتاح السيد ● مدير التصوير: وحيد فريد ● أخذت
- المناظر فى ستوديو جلال ● المصور: كمال كريم ● مونتاج:
- حسين أحمد ● مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ● منسق
- مناظر: نجيب خورى ● مساعد الإخراج: جمال الدماطى ●

انتاج: جمهورية فيلم • تمثيل: سعاد حسنى / شكرى سرحان /  
جماليات زايد / عبد المنعم مدبولي / ساميه شكرى / أحمد الحداد  
• أول عرض: ١٩٦٨/١١/٤.

سلوى فتاة اضطرت بعد وفاة والدها أن تترك المدرسة  
لتتعلم الخياطة فعملت عند ترزى أحبها لجمالها وفتنتها وأخذ  
يقدم لها الهدايا ولما تبينت سلوى نيّة السيّئة وسوء سلوكه  
ضربته بمقص دفاعاً عن شرفها فحكم عليها بإدخالها إصلاحية  
البنات واتسمت سلوى بالشقاوة فى حياتها، فهي مرة تعاكس  
المعاون ومرة أخرى البواب، مرة ثالثة مدرس الموسيقى الشاب  
المهذب وتتردد سلوى على الملهى الذى يعمل فيه المدرس بصورة  
لم تجعله يتعرف عليها تتقرب إليه بوجه يختلف عن الوجه الذى  
يراه فى الإصلاحية وتنجح فى إثارة اهتمامه، فى النهاية يتم  
زواج سلوى من المدرس.

## (١٣٥٠) الزواج على الطريقة الحديثة

● إخراج وقصة وسيناريو وحوار: صلاح كريم ● مدير  
التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ١٠٥ ق) ● أخذت المناظر  
بشركة القاهرة للانتاج السينمائي (ستوديو جلال) ● مونتاج:  
عطوى فايد ● موسيقى: سيد سلامه ● مهندس مناظر: عبد  
المنعم شكرى ● الأغاني: تأليف فتحى قوره/ تلحين: محمد

الموجى • مهندس الصوت: أندريا زانديس • مساعد الإخراج:  
أحمد عيسى • انتاج: أفلام شهرزاد • المشرف على الانتاج:  
حلمى رفل • تمثيل: سعاد حسنى / حسن يوسف / عباس  
فارس / محمد رضا / بدر نوفل / حسن مصطفى / ثلاثى أضواء  
المسرح / عبد المنعم إبراهيم / إنجيل رام • أول عرض:  
١٤/١٠/١٩٦٨ بسينما ميامى.

منى وأحمد أبناء خالة بقطنان فى منزل واحد جمعتهما  
نشأة وبيئة واحدة منذ الطفولة حتى بدأت دراستهما إلى أن  
وصلا للجامعة معاً، برغم أنهما فى سن الشباب كانت  
مشاعرهما المتبادلة مشاعر أخوة خالصة حتى تقوم الكلية  
برحلة إلى أحد المناطق لساحلية ويبدأ الحب الدفين بينهما فى  
الكشف عن نفسه، فيبدأ أحمد بالغيرة على منى عندما تقوم  
بالرقص فى حفلة السمر ويرى إعجاب زملائه الشديد بها.  
يتقدم إلى منى عريس مهندس ومقاول يربح من عمله أموالاً  
طائلة، يرحب الأب وخصوصاً عتريس الذى يتوهم أن منى  
تحبه. ولكن أحمد ومنى يكشفان للأهل حبهما وتأتى فكرة  
جديدة هى أن يعقد القران وتبقى العروس فى بيت أهلها كما  
يبقى العريس فى بيت أهله. يصطدمان بالتقاليد، تأتى النهاية  
تؤيد الزواج على الطريقة الحديثة.

## (١٣٤٦) الست الناظرة

● إخراج: أحمد ضياء الدين ● قصة محمد علي أحمد ● سيناريو: نبيل غلام/ أحمد ضياء الدين ● حوار: محمد علي أحمد ● تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٠٢ق) ● أخذت المناظر في شركة القاهرة للانتاج السينمائي ستوديو جلال ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● منسق مناظر: نجيب خورى ● مكياج: ميتشو ● مهندس صوت: أندريا زانديلس ● مساعد الإخراج: جمال الدماطى ● إدارة الانتاج: سيد على ● انتاج: نجيب خورى ● تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ محمود نو الفقار/ عماد حمدي/ زهرة العلا/ زوزو نبيل/ ماجده الخطيب/ نبيل الهجرسى/ عبد الخالق صالح/ إنعام سالوسة/ إسكندر منسى/ زيزى مصطفى (الراقصة) ● أول عرض: ١٩٦٨/٩/٩.

زوجة أب قاسية مسيطرة.. وأب مستسلم ضعيف بعد أن فقد ثروته.. ابنته هدى فتاة تضيع وسط هذا التفكك العائلي لولا حنان الست الناظرة التى تشفق عليها كما يعاملها زوجها بعطف شديد لحرمانها من الأولاد. ويتأزم الموقف عندما يقع الدكتور خطيب ابنة زوجة الأب فى غرام الفتاة.. التى تهرب بعد أن حاولت زوجة الأب أن تزوجها من ابن أختها.. وتلجأ للست الناظرة بينما يظن الأب أنها انتحرت.. يستيقظ الأب للهجر بيت الزوجية للعمل بالكويت.. ويسافر الطبيب للخارج وبعد خمس سنوات تتخرج الفتاة من كلية الطب ويعود الأب ليحضر زواج ابنته من الطبيب الذى عاد بعد أن أنهى بعثته.

● إخراج: نيازي مصطفى ● قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى  
أنيب ● تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود - ٩٨ق) ● أخذت  
المنظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ● مونتاج عبد  
العزیز فخرى ● مهندس مناظر: فوزى أبو شال / وفاء زیاده ●  
مهندس صوت: أندريا زانديس ● مساعد المخرج: مصطفى  
جمال الدين ● انتاج: أفلام الشعلة ● تمثيل: سعاد حسنى /  
رشدى أباطه / محمد عوض / نوال أبو الفتوح / أمال رمزى /  
حسن مصطفى / ميمى شکیب / محمود رشاد / مصطفى عبد  
الله / مختار السيد / أحمد قاسم ● أول عرض: ٢٩ يوليو  
١٩٦٨.

يخفى الشاب كوكو كل تجاربه لغرامية عن خصمه ليدى  
ويعارس الكذب بكل صوره ليظهر فى صورة الإنسان لطيف  
المثالى، وما هو إلا مصمم أزياء تقف أمامه الحسان من  
العارضات فى صف طويل.. كل واحدة تنقى منه قبل عرض  
قصة أو رسالة يدسها فى يدها.. تعود خصمه من الخارج، هو  
على وشك الزواج من فتاة أخرى مما يسب له ردة فعل ويحول  
إخفاء الحقيقة. وبعد أحداث طويلة تعبر خصمه شخصيات  
وتتظاهر بأنها أحسنه... تنتج فى إشارة عميقة، ومهمته  
وسروحان فى النهاية



## (١٣٢٢) حكاية ٣ بنات

● إخراج: محمود نو الفقار ● قصة: السيد بدير ● سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ● تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - ٩٠ق) ● التصوير فى ستوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ● مونتاج: حسين أحمد ● مهندس مناظر: عباس حلمي ● منسق مناظر: عبد المنعم على ● مساعده المخرج: عبد العزيز جاد/ محمد أبو يوسف ● انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) ● مدير الانتاج: سامي شلبى ● تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ شمس البارودى/ محمد رضا/ عادل إمام/ عماد حمدي/ نادية سيف النصر/ يوسف فخر الدين/ ساميه شكرى/ فيفى يوسف/ عليه عبد المنعم/ حسين إسماعيل ● أول عرض: أول يناير ١٩٦٨.

ثلاث فتيات يتمتعن بصيف الإسكندرية أثناء إحدى

الإجازات، الأولى تتوق إلى العمل الفنى والشهرة والجاه دون  
النظر إلى أية مبادئ أو قيم. تلتقى بشاب يحاول الوصول إليها  
بلا حب وتتركه لتلتقى بالثرى صاحب فرقة الفنون الشعبية التى  
تعمل بها والذي تحاول الارتباط به برغم زواجاته الأربع، ولكن  
دون زواج. الثانية السكرتيرة التى تعمل جامدة لكى تفوز  
برئيسها كزوج بالرغم من وجود زوجته وأولاده، والتى تجد  
نفسها ذات لحظة مطروده من عملها، بعد أن عرفت الزوجة  
وقامت بصفعها من أجل الحفاظ على بيتها، أما الثالثة فكانت  
العاقلة التى حكمت عقلها واسترشدت بما حدث لصديقاتها  
وهذا الطريق أدخلها إلى قلب حبيبها ليرتبطا برباط الزوجية،  
تقرر الفتاتان الأولى والثانية العودة إلى القاهرة، وتستودعهما  
صديقتهما الثالثة التى فازت بقلب حبيبها.

## (١٣٣١) حلوة وشقية

● إخراج عيسى كرامه ● قصة: عباس كامل ● سيناريو:  
حسين عبد النبي / عيسى كرامه ● حوار: حسين عبد النبي ●  
تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود - ١٠٢ق) ● أخذت المناظر  
والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبان ● مونتاج: عبد العزيز  
فخرى ● مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ● مساعد الإخراج:  
رؤوف الشافعى ● انتاج: أفلام فارس وهبة ● تمثيل: سعاد  
حسنى / محمد عوض / سهير البارونى / عبد المنعم مديولى /  
حسن مصطفى / عادل إمام / أحمد الحداد / ثلاثى أضواء  
المسرح ● أول عرض: ٢٥ مارس ١٩٦٨.

شركة سينمائية يديرها المنتج الأستاذ بيومى الذى يتفق  
مع أحد المخرجين على إخراج فيلم تسند بطولته إلى نوسه  
ونظراً لأن التصوير تأخر عن مواعده لأن البطلة مرتبطة بأفلام  
أخرى، يضطر المخرج والمنتج أن يبحثا عن بطلة أخرى ثم يتم  
تصوير الفيلم وتنشأ خلافات بين نوسه وبطل الفيلم حيث  
يحاول كل منهما تدبير مقالب للآخر، تنمو قصة حب أثناء هذه  
المقالب، يتفق الاثنان على الزواج ويرفضان العمل فى السينما  
دون اتمام الفيلم الذى بدأ تصويره فعلاً.

● إخراج: نيازي مصطفى ● قصة وسيناريو عبد الحى أنيس  
● حوار: أبو السعود الإبياري ● مدير التصوير: وديع ممدوح  
(أبيض وأسود - ١١٨ق) ● أخذت المناظر ولطبع والتحميم  
فى ستوديو ناصيبيان ● مونتاج: عبد العزيز فخرى ● الأغنية  
تأليف: فتحى قوره / تلحين: محمد الموجى ● مهندس مناظر  
ماهر عبد النور ● منسق مناظر: نهاد بهجت ● مهندس صوت  
يوسف سفر ● مساعدا المخرج: شريف حموده / جلال مصطفى  
● اقتاج: سعيد الدفراوى ● تمثيل: سعاد حسنى / محمد  
عوض / أحمد رمزى / محمد رضا / عبد المنعم مدبولى / ميمى  
شكيب / صلاح نظمى / نبيل الهجرسى / سيد راضى / زينة  
مصطفى (الراقصة) ● أول عرض: ٤ مارس ١٩٦٨.

ثانيه تعيش سعيدة مع زوجها المؤلف، توفد فى ربح  
يعيش إحدى قصصه التى يولفها، وتحقق من أوهام بعد  
تقوم الشرطة بالقبض عليه، وهو يقبل إحدى الرقصات فى  
سيارته، تقرر نادية أن تتقنه درساً لا ينسده فتصاهر بحار  
حر، حيث أنها تهذى باسمه فى أحلامها يذهب به روح إلى  
الطبيب، الذى يوصى بتحقيق ما تهذى به لتفقد ويمكن  
الزوج هذه الحيلة، ويعاملها بمشقة تعامه لدرجة أنه يبعد  
المجنون الذى تصارده الشرطة، فتشفق عنه ويصارح بحقيقته  
ويهرب من مضارده الشرطة بعد أن تنكر فى صورة قرد

## « نار الحب » ١٩٦٨

- إخراج: فاروق عجرمة • قصة وسيناريو: رضا ميسر •
- حوار: مصطفى محمود • مدير التصوير: مسعود عيسى (الوان
- ١٠٠ق) إنتاج: أفلام أديب جابر (لبنان) • تمثيل: سعد
- حسنى / حسن يوسف / جوليا ضو / فليب عقيقى.

سعيد رجل العمل فى مجال تسريح النساء، وينتهى به  
الامر الى اصابته بالسُّل، مما يدفعه الى اعتزال الحياة، تطمع  
زوجته دلال فى ثروته، وتنتظر رحيله، لكنه لا يموت، لذا فانها  
تستعين بصديقة لها فى تدبير خطة لاثارة الفرع فى قلب الزوج  
المريض. ويموت سعيد، وتفسر وفاته على انها بسبب المرض،  
وبعد ايام يبدأ الصراع بين القاتلتين الصديقتين على المال الذى  
تركه سعيدا، تختلفان حول القسمة، حيث ترى دلال انها الاحق  
بالجزء الاكبر، تقتتلان وتقتل دلال صديقتها، ثم تسلم نفسها  
للشرطة.



## (١٤٠٣) بئر الحرمان

- إخراج: كمال الشيخ • قصة: إحسان عبد القدوس أعدها
- للسينما نجيب محفوظ • سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس •
- مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان - ١٢٠ق) • أخذت المناظر
- والتحميض في معامل المؤسسة المصرية العامة للسينما •
- مونتاج: محيى عبد الجواد • مهندس مناظر: حلمى عزب •
- منسق مناظر: نهاد بهجت • مهندس صوت: حسن التونى •
- مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين • إدارة الانتاج: محسن

• علم الدين • إنتاج الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) •  
تمثيل سعاد حسنى / مريم فخر الدين / محمود المليجى / نور  
الشرىف / صلاح نظمى / عبد الرحمن أبو زهرة / محبى  
إسماعيل / حمزه الشيمى • أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٢٩.

ميرفت وباهد هما نفس الفتاة، ميرفت شخصية مستهتره  
معرى طه الشاب فى المهى وتشجعه وتقضى ليله حمراء، معه ثم  
يعود إلى منزلها قبل أن يشعر أحد أنها خرجت، أما ناهد فإنها  
تحافظ على مقاليد الأسرة، وهى مخطوبة لرؤوف كامل الذى  
بحصل على الجائزة الأولى فى لعبة السلاح ويهديه إلى ناهد  
وتعيش ناهد مع أمها التى تسكن مع زوجها فى بيت واحد وهما  
فى الحديقة منفصلان. تحاول ناهد أن تذيب الجليد المنجمد  
بينهما دون جدوى. تشكو ناهد من صدام مستمر وذهب  
للطبيب د. طلعت لمعالجتها. فى جلسات متعددة تنتقل ناهد إلى  
شخصية ميرفت ونقيم علاقة مع سائق العائلة وتذهب للدكتور  
طلعت شخصية ميرفت. ينتهر الدكتور هذه الفرصة ويحاول أن  
يتخلص من عقدة ناهد على ميرفت وتروي للدكتور طفولتها  
وعلاقة أمها بانيها. كيف أنها تشعر أن والدها قتل أمها  
وسقطت فى بئر بعد أن ضيبتها بفستان أحمر ذات ليلة،  
وترسب هذه العقدة فى نفسية الطفلة وتظهر العقدة عندما يكر  
وتبدأ ميرفت كتعويض عن شخصية أمها وانطلاقها بلا حدود  
ويسيطر الدكتور طلعت على شخصية ميرفت إلى أن يجعلها  
تستسلم وتسترد شخصيتها الأولى ناهد، لكنها تكتشف أن  
خطيبتها قد انفصل عنها.

● إخراج صلاح أبو سيف ● قصة. أحمد رجب أعدها للسينما  
نجيب محفوظ ● سيناريو وحوار: صلاح أبو سيف/ أحمد رجب  
● مدير التصوير إبراهيم شامات (ألوان - ١٢٥ق) ● مونتاج  
حسين عفيفي ● موسيقى: فؤاد الظاهري ● مهندس مناظر  
علمي عزب ● مهندس صوت: نصري عبد النور ● مساعد  
الإخراج عبد الفتاح مدبولي ● إنتاج: الشركة العربية للسينما  
(رئيس نجيب) ● تمثيل: سعاد حسني/ يحيى شاهين/  
حسن يوسف/ عبد المنعم مدبولي/ فاروق إبراهيم ● أول  
عرض: ١٩٦٩/٩/٢٢ بسينما ريفولي.

تهرب عن روح أمه بعد أن حاول عصبها وتضصر  
إلى صريره بيد سمسبه فيموت وتلجأ إلى قبيل في سدى عند  
الرحمن غفاح باب في مرسى لفنان حمد حاد يقدم نفسه  
له رسم سلوى وسعى لها كانت في رحمة مع المدرسة وصنعت  
صديق، حاول صررها لكنها نفوسل منه ن سام عبده ليلة  
وحدة فقط غفر، في الصباح يحضر شريف برسام ويدهش  
حينما يرى هذه الفتاة وتدعى كلاً بابة حب لرسام ونها  
كنت تعيش في الحرصوم، تصب أن ساعدته في لقاء وعدم  
سفر تلحاً سوى إلى حبة من يصنع لها شريف تمثلاً  
فتضصر إلى البقاء في منزل أحسن لانتها من تحت لتمثال،  
وأنت قيام شريف بعمل التمثال بيد أحب من حبيب شريف،  
بكر سوى تحب أحمد في عداقتها يذهب شريف إلى ستاره  
ليحظ سوى وشما يصيح أحمد في حيرة وسد في لاهتمام  
بسلوى وتعترف أنه بحبيب ويستغيث مع في قلبه صورة مداف  
حمد من نفسه وعلاقتهم سوى ويصعب منها ن سر المزل  
ويشعر سوى أنها قست في حبها مع حمد وتداول لاسحر

فيطلب أحمد من شريف إنقاذها ويعترف له بحبه له الموهبة  
ويصر شريف على حبه لسلوى ويحس أحمد بفارغ السنين  
وبين سلوى ولا يستطيع الاستمرار في هذا الحب فتمسك لها  
خطاب بالاعتذار عن الاستمرار معها. يهرب من المنزل ويذهب  
إلى صديقه الموسيقار حسين شكرى الذى يرى أن فارغ السنين  
للفنان لا معنى له فحب الفنان ليس له مقاييس ويرى شريف  
صورة سلوى فى المجلات. تعترف سلوى وتسلم نفسها وتحاكم  
ويصدر الحكم ببراءتها إذا كانت فى حالة دفاع عن النفس  
ويخرج الرسام أحمد خالد من حياتها وتعود مع شريف لتحيا  
حياة جديدة.

(١٣٨٩) فتاة الاستعراض

● إخراج: محمود نو الفقار ● قصة: عن الفيلم الأمريكي 'دعنا

نحبة • سيناريو وحوار محمد أبو يوسف • مدير التصوير  
 وديع سرى (أبيض وأسود - ١٠٥ق) • مونتاژ حسين أحمد •  
 موسيقى منير مراد • مهندس مناظر عباس حلمي • مهندس  
 صوت، أندريا زانديس • مساعد الإخراج، عبد العزيز جاد •  
 إدارة الإنتاج سامي شلبي • إنتاج أفلام الاتحاد • تمثيل  
 سعاد حسني / حسن يوسف / عادل إمام / حسن عفيفي / عبد  
 المنعم مدبولي / السيد راضي • أول عرض ١٠/١٩٦٩.

[illegible]



- إخراج أحمد برخان • قصة وحوار يوسف مدني •
- سيزيو رمضان خيف • مدير تصوير وبيع مري الأور •
- ١٢٠ق • مونتاج حسين عفيفي • موسيقى مبحث عصف •
- مهندس مناظر نظير بوبيرزير • مساعد إخراج علي
- برخان • إدارة إنتاج حمى رفا • إنتاج مؤسسة سيد
- المنتج حمى رفا • تمثيل سعد حسني أحمد مصر نور
- الشريف / سيف الدين / رشون توفيق / عماد حمدي عبد
- منعم إبراهيم / أنعمون توفيق • أول عرض ٨ / ٢ / ١٩٩٤

ندية فتاة رومانية لا تسير في تصديدها وحدها  
 صديقة برية - صاحب صبرى - في غفلة في - من  
 يحدثها - بها في - لا - عن -  
 رية متعبه - تفكر في - شرح - في -  
 لذي يلبس كراكتة في ندية - لا -  
 شقيقها في - نود شخصه مستبعدة -  
 وهي صديقه - نناد - عصف - كذا -  
 لا - في - ساحة - آخر -  
 في مجبور - لدية - بفصر -  
 مصبه كذا - في -  
 فور - لفرسية - في -  
 تحترق - بار - و -  
 وبصا - قصة - في -

العملية ويشاهدها د. مدحت وكان المفروض أن يجرى العملية،  
لكن ظروف الحالات العاجلة تمنعه ويقوم زميل له بإجرائها  
ويترك الحريق آثار تشوه في رقبتها ويموت الوالد من الصدمة.  
تسافر الأم مع ابنتيها إلى فرنسا وعلى ظهر السفينة تتعرف  
ناديه بالشاب الملحق الصحفي في السفارة المصرية في برن  
ويعجب بناديه ويطلب أن يخطبها لكنها ترفض. تبدأ ناديه في  
مراسلة الدكتور مدحت ويتبادلان الخطابات وترسل ناديه صورة  
أختها منى. يحدث العدوان الثلاثي ويصاب عصام خطيب منى  
ويموت، تموت منى أيضاً ويسافر الدكتور مدحت إلى فرنسا،  
لكنه يعرف أن ناديه ماتت لكن جلال يلحقه ويخبره أن التي  
ماتت هي منى وليست ناديه. يلحق مدحت بناديه في أعلى قمة  
جبال الألب ويعلن لها حبه بعد أن رمى بالإيثارب من أعلى  
الجبل.

• بخرج بركات • قصة د. طه حسين • سمياريو وحوار  
 يوسف جواهر • تصوير رمزي إبراهيم (لوان - ١٩٢٥ق) -  
 أحدث مناظر والطبع والتحميص بسويو المؤسسة العامة  
 السينما • مونتاج محيي عبد الحود • موسيقى مؤد  
 الصاهري • مهندس مناظر حمى عزب • مسبق مناظر نهاد  
 بهجت • مهندس صوت حسن لتوني • مساعد لإخراج  
 حسن إبراهيم • مكياج عبد الحكيم أحمد / على إمام • إدارة  
 الإنتاج مراد رمسيس نجيب • إنتاج أفلام رمسيس نجيب •  
 تمثيل سعاد حسنى / رشدى أباطة / زبيدة ثروت / على بن  
 عباد / محمود المليجى / حسن مصطفى / فتحية شاهين • أول  
 عرض ١٩٧٠ / ١٠ / ٢٠ سينما كايرو.

صديقتان سى وسامه سرور حسن سى سى من محبوب  
 وسامه سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 ويعيش كل روح فى سعادته دى دى دى دى دى دى دى دى  
 سى إلى سعادته ويعيش دى دى دى دى دى دى دى دى  
 صديقتان سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 فقد شعرت بحزن فى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 ولا تستطيع أن تداركه سى سى سى سى سى سى سى سى  
 لصديقتها - نزل المنزل وسكن بمفرده سى سى سى سى  
 ولكنه يلاحقها حتى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 صديقه عمرها تحب مع روح مدحت سى سى سى سى سى  
 عصي. تلاحق سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 تعلق على طلب سى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 تمر بها. وفى طريق العودة إلى منزلها تصاب سى سى سى  
 سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 إلى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى  
 سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى سى



فى المنزل يفاجأ سمير بزوجه ويطلقها بعد أن يتهجم عليها أمام  
والدها، الذى يقوم بتدبير حادث لقتل سمير، وفى الوقت الذى  
يشعر الأصدقاء بصدمة قتل سمير، يبدأ عزمى باشا فى محاولة  
الضغط على عصام من أجل أن يزوجه ابنته مديحة تجنباً  
للفضيحة، أثناء تواجد عصام بقصر عزمى باشا يتم توضيفه من  
بعض العناصر الوطنية فى كيفية الاستفادة من ذلك، لذا يقوم  
بتصوير بعض الوثائق الهامة من خزانة الباشا. يسلمها إلى  
التنظيم الوطنى الذى يقوم بطباعتها على شكل مذكرات عزمى  
باشا. ويجرى توزيعها، وتطلب السراى ضرورة تقديمه استقالته،  
يحاول عزمى باشا ضرب العناصر المناوئة له من خلال عصام  
لكنه لا يفلح، يتم القبض على عزمى باشا، وأثناء الوداع يخبر  
عصام مديحة بمدى حبه لها، لكنها تطلب أن يفترقا للأبد.

● إخراج وسيناريو وحوار: يوسف شاهين ● قصة: نجيب محفوظ / يوسف شاهين ● مدير التصوير: أحمد خورشيد (ألوان - ١١٩ق) - إعداد الفيلم: مدينة السينما ● مونتاج: رشيدة عبد السلام ● مهندس مناظر: صلاح جبر ● موسيقى: على إسماعيل ● مهندس صوت: ماهر عبد النور ● انتاج المؤسسة المصرية العامة للسينما ● تمثيل: سعاد حسنى / عزت العلايلى / هدى سلطان / محمود المليجى / ميمى شكيب / سعد أربش / عبد الرحمن أبو زهرة / سمير فخرى / مديحة كامل / سيف الدين / يوسف وهبى / على الشريف / أشرف السلحدار / عبد الرحمن أبو زهرة ● أول عرض: ١٥/٣/١٩٧١ سينما ريفولى.

سيد الكتب الكبير الذى تسلق قمة الهرم الاجتماعى والسياسى، الباحث عن المزيد، المتزوج من شريفة التى تمثل قمة هذه السلطة، يستعد وزوجته للسفر لخارج للعمل فى هيئة الأمم. يجد فى إحدى الجرائد خبر مقتل شقيقه البؤام محمود، يذجل سفره، ويصل بالشرطة للبحث عن قاتل أخيه، محمود كان يعمل بحاراً يعيش حياته بالطول والعرض، كما يريد، بعيداً عن التكف، ولا يسعى مطلقاً إلى مركز اجتماعى أو سياسى، وهو فى ذلك عكس شقيقه سيد، الذى يحاول أن يكون فى قمة الهرم، لكنه كثيراً ما ينهزم فى أفكاره التى أصبحت غير مجدية، محدودة، ليس فيها جديد، محمود يكتفى من خريطة



الحياة الاجتماعية بأن يقوم سيد بقتله، لكنه يعيش شخصيته  
حيث تحرره من الأشكال المملة، ينطلق على هواه، كما يريد،  
يتنقل بين أرجاء عالم محمود السحري، يتردد على كل الأماكن  
التي كان يعيش فيها محمود، بيت الفنانين، بيت بهية، يتشكك  
ضابط البوليس فيما يدور من حوله ويبدأ في وضع خطة للإيقاع  
بهذا الكاتب سيد الذي يعيش حالة انفصامية: المثقف بين ينابيع  
الثقافة الحقيقية ومحاولة التزاوج الاجتماعي، ويتمكن سيد من  
الهرب، إلا أن البوليس يطارده، ويقبض عليه بواسطة بهية،  
ويؤخذ إلى مستشفى الأمراض العقلية.

(۱۸۹۱) 'روجنی والکام'

- إخراج وفاته واستعداد ربه ودار سعيد مرزوق ● مخرج  
التصوير عند الفرير فهمي (نفس ونسب - ١٠٤١) ● مخرج  
خطه عمده' حسين عيسى ● مؤسسه عيسى إبراهيم حجاج ●  
مهندس مدامر عند المعمر شكري ● مخرج عبد الوهاب قطب  
● مهندس صنوبر بصري عند نور ● مساهد لاجراج شفيق  
إبراهيم ● مخرج منفذ عند الفرير فهمي (غير مدرج) ● مخرج  
المؤسسه المصريه العامة للسيف ● تمثيل منفذ حسني/  
محمود مرسى/ نور الشريف/ حسن حسني/ عدد المنعم نو  
للاشراج/ ديري مصطفى/ وحيد سيف ● أول ع. برهن

[illegible]

يستمر حتى عودة نور من الإجازة، عندئذ يتضح له أن نور  
برئ، لكنه يستمر في تهيؤاته.



## (١٤٩٧) "الناس والنيل"

● إخراج: يوسف شاهين ● قصة وسيناريو وحوار: حسن  
فؤاد/ نيكولاى فيجوروفسكى ● مدير التصوير: شلينكوف  
وتشى. بيتر تشفكو (ألوان - ١٠٥ قى سكوب) ● مونتاج: رشيد  
عبد السلام ● موسيقى: خاتشاتوريان ● مهندس مناظر: ماهر  
عبد النور ● انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما (موسفيلم  
- موسكو) ● تمثيل: سعاد حسنى/ عزت العلايلى/ صلاح نو  
الفقار/ محمود المليجى/ سيف الدين/ حسين إسماعيل/ عليه  
عبد المنعم/ فاطمه عماره ● أول عرض: ١٩٧٢/١/١٧.

هى محاولة تسجيل ملحمة بناء السد العالى، من خلال  
فيلم روائى، فى نفس الوقت يعود الحدث إلى البدايات الأولى.  
من خلال قصة طبيب أمين يلتحق بالعمل فى السد من أجل  
خدمة العاملين فيه، بينما يعد نفسه لذلك، ترفض نادية وهى  
فنانة تشكيلية فكرة الانتقال إلى أسوان فى صحبة زوجها، ولكن  
الأب المهندس ينتقل أيضاً إلى أسوان فتضطر للسفر معه،  
وهناك ينتصر العمل والحب معاً، وتقنع الزوجة بالمبادئ والرسالة  
السامية لكل هؤلاء الذين تركوا العمران من أجل إسعاد  
الآخرين.





## (١٥٧٥) "الحب الذى كان"

- إخراج: على بدرخان ● قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهى
- مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان - ٩٠ق) - أختنت المناظر والطبع والتحميض بمعامل هيئة السينما ● مونتاج:

صفيہ شمع • مریضی تصویرية عمر خورشید • انتاج  
 متحدہ لیسبند (صحیح فرحت) • تمثیل: صفیہ حسنی /  
 محمود یاسین / محمود شیخی / یحییٰ ذاق / زہرہ نعلا /  
 ناصر بد / شریف حمی / محمد توفیق • اول عرض

[illegible]

● إخراج سعد عرفه ● قصة سعد عرفه / رأفت الميهي ●  
سيناريو وحوار رأفت الميهي ● مدير التصوير عبد العزيز  
فهمي (أثوان - ١١٨ق) - أخذت المظهر و التجميل  
بستوديو مصر ● مساعد المصور إسماعيل جمال ● مونتاج  
حسين عفيفي ● موسيقى تصويرية فوزي الظهري ● مهندس  
مناظر عبد المنعم شكرى ● منسق مناظر بهاد بهجت ●  
مهندس صوت نصري عبد النور ● مساعد الإخراج عبد  
المجيد سالم ● إنتاج شركة أفلام الضيعة (وجيه إسكندر) ●  
تمثيل سعاد حسني / شكرى سرحان / عزت العلايلي / عزيز  
راشد / عماد حمدي / محمد السبع / ناهد سمير / حسن  
السبكى / مختار السيد ● أول عرض ١٩٧٣/٤/٩ سينما  
كابرد.

مفترق دمرو، لايمر إلا بالعلم دون أن  
الحقيقة من يسارع من وإلى من نحن سمرو، أنتم أشبال  
الذين ينور على حبه دمه لم يومن به من علمي أنتم هـ ر  
هو ن عميد من راه عميد رعم قمره كحي رة رة رة  
مبحراً في لذي إلا به بسطة صرور برود مسرة في حبيبه  
يمكن تحاوره لو أنه يمان حقيقي وبت لدمه مع لمره  
سيف يصل بنا إلى فوزي عميد، أنى مسرة له لدمه و لدمه رة  
انقرية، وبعد إيمانه بها ويمد به كدمه شدة بها عن قرب  
فتمسوه، حالته الفلسفة ويفتحه ترى دمه كيف بسطة لا  
وذلك المعنى وتصيح ديه وخيه حارة في مفتوق أنصرو ولكن  
لا يزال صدى كلماته، فوزي عميد وهي برده مصلحاً رة رة  
نبحث عن الحقيقة بنفسه

## (١٦١٨) "أميرة حبي أنا"

● إخراج: حسن الإمام ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو  
وحوار: ممدوح الليثي وصلاح جاهين ● مدير التصوير: عبد

الحليم نصر (ألوان - أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل  
 هيئة السينما - ١٢٠ ق) • مونتاج: عبد العزيز فخرى •  
 موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري • أغاني: صلاح جاهين •  
 ألحان: كمال الطويل / محمد الموجي • مهندس المناظر: ماهر  
 عبد النور • مهندس الصوت: انثريه زانديس • مساعد  
 الإخراج: مصطفى جمال الدين • انتاج: أفلام أم كلثوم  
 الحميدى • تمثيل: سعاد حسنى / حسين فهمى / عماد حمدي  
 / كريمة مختار / سهير البابلي / حسن مصطفى / سمير غانم  
 / محمود شكوكو / خيرية أحمد / نبيل بدر / محمود العربي •  
 أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٣ سينما رويال (الاسكندرية).

تلتحق أميرة بإحدى الوظائف في شركة، وهي تعمل  
 أسرتها، تحول المكان إلى بهجة، وتقرر عمل نشاط اجتماعي،  
 وسطم إحدى الرحلات للشركة في شم النسيم، تتعرف على  
 مجدى الموظف الكبير، وهو أيضاً زوج ابنة رئيس مجلس  
 الإدارة، واسمها نيلة، نمو قصة حب بين الاثنين، يتزوج مجدى  
 سرّاً من أميرة، وتقيم في شقة مفروشة، يحاول مجدى العثور  
 على شقة، لكنه لا يستطيع، تعرف زوجته الأولى بأمر العلاقة،  
 فتفتح الشقة مع أبيها، وتطلب منه طلاقها، فيقبل مضطراً  
 عليه، يتم تحويل أميرة إلى التحقيق، ثم يتم طرد أميرة من  
 العمل، يشعر الجميع بالأسف، لكن الموظفين لا يملكون عمل  
 شئ، يقرر مجدى أن يثور على سلبيته، خاصة بعد أن كشفت  
 له أميرة أنه لم يقف إلى جوارها، يقدم استقالته من الشركة،  
 ويعلن زواجه على أميرة، ويستأنف الاثنان الحياة الزوجية.

● إخراج: عاطف سالم ● قصة: إحسان عبد القنوس حالة  
الدكتور حسن ● سيناريو وحوار: رأفت الميهى ● مدير  
التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان - ١١٨ق) - أخذت المناظر  
والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ● مونتاج: فكرى  
رستم ● موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ● مهندس مناظر:  
عباس حلمى ● انتاج: أفلام الاتحاد ● تمثيل: سعاد حسنى/  
رشدى أباظه/ محمود ياسين/ عماد حمدي/ سيد زيان/ نبيلة  
السيد/ مصطفى فهمى/ حياة قنديل ● أول عرض:  
١٩٧٤/١/٢١.

عايده وتوفيق كل منهما أسير شىء ما فى ماضيه البعيد.  
عايدة تحاول أن تشرح لتوفيق قصة حبها الأول مع خبيبها  
شريف الذى مات، ومعه فقدت عزريتها.. وعندما وجدت توفيق  
حاولت أن تعيد له الماضى، لكنه فى لحظة تحرر ووهج، هذا  
التحرر ظل حالة لحظية، سرعان ما اكتشف أنه داخله هذا  
الشرقى. تتصل عايده بالدكتور زهدى الطبيب النفسى فى  
محاولة منها لعلاج زوجها، ومن خلال العودة إلى الماضى.. تعيد  
رواية الأحداث مرة أخرى حتى تصل إلى نقطة دفع توفيق لها  
نحو الجنون محاولاً التخلص منها. ويحاول زهدى العثور على  
حل لهذه العقدة النفسية، فيتعرف من خلال مراجعة السائق



صابر على بعض الأحداث المتعلقة بحياة توفيق الجنسية عندما  
يجد بائعة اليانصيب ضالته المنشودة، لكنه عندما يحاول معها  
يكتشف أنها فقدت شرفها فيثور عليها. يستكمل زهدى محاولات  
الاستشفاء عن طريق إقناع توفيق بعمل جلسات نفسية  
يستحضر من خلالها توفيق سنواته الأولى.. مروراً بدراسته في  
أوروبا.. إلى زواجه من عايدة.. ليعود إنساناً طبيعياً.

## (١٦٧٣) الكرنك

- إخراج: على بدرخان ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو وحوار: معدوح الليثي ● مدير التصوير: محسن نصر (ألوان - ١٤٠ق) - أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى تصويرية: جمال سلامة ● مهندس مناظر: ماهر عبد النور ● مهندس صوت: نصرى عبد النور ● مكياج: عبد الوهاب قطب/ حمدي رأفت ● مساعد مخرج: عصام حشمت/ حسام على/ ماجدة هلال ● انتاج: معدوح الليثي ● تمثيل: سعاد حسنى/ نور الشريف/ كمال الشناوى/ شويكار/ تحية كاريوكا/ فريد شوقي/ محمد صبيح/ صلاح نو الفقار/ عماد حمدي/ محمد توفيق/ نعيمة الصغير/ فايز حلاوة/ على الشريف/ فاروق يوسف/ يونس شلبى/ وحيد سيف/ أسامة عباس/ عدلى كاسب/ على شريف ● أول عرض: ٢٩/١٢/١٩٧٥ سينما النصر (الإسماعلية)

منذ بداية الفيلم ومع صوت المذيع يود ٦ أكتوبر ١٩١٣

ولحظات عبور الجيش المصرى قناة السويس، يحس رستم  
الشيخ على مقهى الكرنك ممزقاً نفسياً.. يحرق إلى المستشفى  
حيث زينب دياب، يحاول دخول المستشفى من آخر أن يقد  
جرحى العبور. لتبدأ الأحداث من خلال العودة إلى الماضى  
يسترجع إسماعيل قصته، كطالب فى كلية الطب مع ربيب  
حماده حلمى وزينب، وكيف أنهم كانوا يشاركون فى الأنشطة  
الطلابية والأحاديث السياسية ومفهوم الايديولوجيات، وفى نفس  
الوقت كانت له علاقة غرامية مع قرينه صاحبة المقهى، إلى أن  
جاء ذات مساء من قام بالقبض عليهم واعتقلهم ليُسجنهم  
ففقدوا حرياتهم، وسجنوا بعض الوقت، لكنه عقب الإفراج عنه  
يتقدم لخطبة زينب، فيوافق والدها، لكن الظروف تعبر فـ  
قامت مظاهرات فى مدينة المحلة، تبدأ سيطر القمع فى حصة  
اعتقالات للشباب، وتكون رحلة التعذيب الوحشية حتى يفود بـ  
خالد صفوان مدير المخابرات تحت إشرافه، وتصل الأمور إلى  
حدود الاغتصاب لزينب. يتم تجنيد زينب وإسماعيل لعمل  
لحساب المخابرات، وكتابة التقارير ضد زملاء لها وتصيح من  
صفوة الجلادين، خاصة مجموعة زميلها حمى حتى تستص  
الإفراج عن خطيبها إسماعيل، ويكون الثمن هو موت حمى فى  
المعتقل، وتقوم حركة مايو، لتفرج عن كل المعتقلين ويخرج عن  
إسماعيل - الذى خرج محطماً - ويعود إسماعيل إلى سائر  
عهده، بعد أن هزم الماضى وطغيانه وظلمه، ويعود إلى زينب

● إخراج كمال الشيخ ● قصة وسيناريو وحوار رأفت الميهي  
● مدير التصوير محسن نصر (الوان - ١٠٠ق) - أخذت المناظر  
و.طبع والتحميض ستوديو مصر ● مونتاج حسني ●  
مهندس مناظر ماهر عبد النور ● منسق مناظر محمود  
حسين ● مهندس صوت نصري عبد النور ● مساعد الإخراج  
جمال النماطي / مصطفى جمال الدين / عبد اللطيف زكي ●  
إنتاج استديو ١٢ ● تمثيل سعاد حسني / محمود ياسين /  
جميل راتب / عزت العلايلي / مجدي وهبة / علي الشريف /  
فريوس عبد الحميد / واد حمدي / أحمد توفيق / عدلى كسب /  
حسن عابدين / قديره قنري ● أول عرض ١٩٧٥/١٢/٨  
سينما رويال ( لاسكندرية )

يقوم مصطفى بأصل الدار على رضى بن ربيع مجلس  
داره اخرى بشركات المسؤولة عن لاسكندرية لتسعى ويقوم  
بإخراج من شركته ، ثماء خروج من باب المؤسسة بصدمة  
سبب عيب على حسب الطريق . تقوم سعاد بالاعفاء بقل  
مصاب . لغير ومقبول . إلى أحد المستشفيات بغير وكيل  
ساعة عمل بفتح باب التحقيقات ، وبعد نهاية رضى بن  
و.وصف بالشركة . حول صرعه عنها وعمر روجه وهر هيا  
عدها ، ما هي المشروعات التي تقوم بشركة سعاد ، بناء  
تحتفظت بعمل وكيل المدينة على جميع أدلة حور صراف  
وكيفية غير وعلاقه انقش بالعين ، يكشف وكس سعاد من  
لاقول أن نهاية كانت محظونة لى أحد مهندسين سعاد  
بشركة سعاد ، ولدى انهمه ضم رضى بن سعاد ، انهم  
حتى نعتهم سكية من مشات المؤسسة لى بعمل بها  
ور سعاد حاول الدفاع عن نفسه ولكن أحبط رضى بن  
حكمت لحصار حوله ، وقعت به لى لسحر بل راد الامر به  
عندما ما لى سحر قبل أن يحاكم ويدى بالقوة هاد  
الحكمة وتبدو عموض بقصة فى الانجسار رويدا رويدا عندما  
نعم بن سعاد ما هو الا صديق لمصطفى ولكن لما قام  
مصطفى بأصل الرصاص على رضى بن سعاد ، بعد ذلك  
ويعرف . مصطفى حصل على بعض المعلومات المؤكدة حول  
سعاد رجل رضى بن سعاد مع لسانى فى سجنه وذلك من

سجين سابق. ويواجه وكيل النيابة تهاني بتلك المعلومات، التي  
تواجه بها زوجها رشدي بك في المستشفى، وكيف أنه استطاع  
إلصاق التهمة إلى خطيبها السابق سامي وكيف دفع به إلى  
السجن وهناك أجهز عليه، ليس فقط بل قام بحصارها،  
وتزوجها، يبدأ عادل وكيل النيابة في تعديل مجرى التحقيق  
والإتهام من مصطفى القاتل العرضي لهذا الفساد المستشري  
في هذا البلد، إلى رشدي بك رأس الأفعى متهماً إياه بقتل  
الأرواح في قضية فساد الزم. ويموت مصطفى متأثراً بجراحه.

(١٨١٩) شفيقة ومتولي

● أخراج: على بدر خان ● قصة: شوقي عبد الحكيم ●



سيناريو وحوار: صلاح جاهين • مدير التصوير: عبد الحليم  
نصر / محسن نصر (الوان - ١٢٠ ق) • مونتاج: سعيد الشيخ  
• موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري - الأغنيات: بانو بانو •  
الغان: كمال الطويل / إبراهيم رجب • أخذت المناظر والطبع  
والتحميض: معامل هيئة السينما • مهندس الصوت: نصرى  
عبد النور • إنتاج: أفلام مصر العالمية • تاريخ العرض:  
١٩٧٨/١١/٢٧ سينما ميامي • تمثيل: سعاد حسنى  
(شفيفة) / أحمد زكى (متولى) / محمود عبد العزيز (دياب) /  
أحمد مظهر (الطرايبشى) / ملك الجمل (هنادي) / جميل  
راتب (افندينا) / حمزه الشemis / محمود الجندى / نعمة  
الصفير / أحمد بدير / أحمد حجازى / عبد الوارث  
عسر (الجد) / يونس شلبى.

تستدعى السلطة عشرات الآلاف من الشباب للعمل  
سخرة فى قناة السويس، يترك متولى شقيقته شفيفة وحدها مع  
الجد العجوز، حيث تضطرها الظروف القاسية نحو اغراءات ابن  
شيخ البلد دياب، وتكتشف البلدة العلاقة الاثمة بينهما،  
يصطرها الجد إلى الرحيل برفقه، لقوادة هددى إلى اسيوط،  
فى اسيوط يعجب الطرايبشى الذى يقوم بتوريد عبود إلى شركة  
قناة السويس بشفيفة، وتصبح عشيقته، وتبدأ فى كشف طبيعة  
عمله، وعندما تتضايق شفيفة من ايقاع حياتها تقرر العوده إلى  
بلدتها، وتكتشف فضيحة الطرايبشى فى تجارة لعبود، يعود  
متولى إلى قريته ويعرف العلاقة الاثمة بين اخته ودياب فيقرر  
قتلها، ولكن قبل ذلك كله تسبقه رصاصات افندينا الذى يعد  
الشريك الأول مع الطرايبشى فى تجارة لعبود، فقد قرر افندينا  
مخلص من شفيفة حتى لا تغشى سره، وسر الطرايبشى،  
ومنوت شفيفة برصاصات افندينا.

## (١٨٢٧) المتوحشة

● أخرج: سمير سيف ● قصة: جان انوى ● سيناريو وحوار:  
صلاح جاهين/ إبراهيم الموجي ● مدير التصوير: كمال كريم  
(الوان - ١٢٠ ق) ● مونتاج: عادل منير ● موسيقى تصويرية:  
جمال سلامة ● مهندس المناظر: ماهر عبد النور ● أخذت  
المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ● انتاج: سندريلا  
فيلم ● تاريخ العرض: ١٩٧٩/٢/١٩ سينما مصر بالاس ●

تمثيل: سعاد حسنى (بهية) / محمود عبد العزيز (أشرف) / ليلي فوزى (إقبال) / إبراهيم عبد الرازق (شوقي) / توفيق الدقن (والد بهية) / نعيمة الصغير (والدته بهيجة) / رجاء حسين (نوسة) / عبد الرحمن أبو زهرة / منى قطان / هدى زكى.

فرقة من فرق الموالد والملاهى تضم الأب والأم والصديقة نوسة والوالد البلطجى الذى يحب بهية ولا ينفالها شوقى وآخرون. هذه الفرقة تعيش من خلال شخصية ابنتهم بهية فتاة استعراض فى الفرقة، والتى يتمحور حولها عمل الفرقة كله، فى إحدى الليالى تقع بهية بنظرها على أشرف، ينمو الحب بين البنت الفقيرة والكاتب الثرى، تترك الفرقة بحثاً عن طريقة أخرى لاكتساب الرزق، فتعمل فى أحد المصانع، يبحث عنها أشرف ويعلم بمكانها ويعترف لها بعزمه على الزواج منها، تذهب معه، يقدمها إلى أمه إقبال التى تعترض، نظراً للفوارق الطبقيّة بينهما اجتماعياً، إلا أن أشرف لا يؤمن بكلام والدته، بل يأخذ بهية ليعيد حياتها على مستوى الملبس والثقافة والعلاقات العامة، حتى تشرفه فى أى مكان يختاره، لكنها فى إحدى الحفلات تشرب خمرأ مما يجعلها تغيب عن الوعى فتأتى بأفعال لا تليق بالمكان، تطلب من شوقى أن يمثل معها الحب أمام أشرف حتى يبتعد عنها وينصرف أشرف بعيداً عنها. وتكسو حياتها الضامة، مما يدفع بنوسة زميلتها فى الفرقة إلى الذهاب إلى أشرف وتخبره أن بهية بريئة، يتمسك أشرف بها ويتزوجان.

## «القادسية»

- اخراج: صلاح أبو سيف • قصة على أحمد باكثير •
- سيناريو وحوار: صلاح أبو سيف / محفوظ عبدالرحمن •
- مدير التصوير: مصطفى امام / عبداللطيف صالح (ألوان
- ١٢٠ق) مونتاج: أميل بحري • موسيقى: وليد غلمية • مناظر:
- مختار عبدالجواد • ملابس: انسى أبو يوسف • صوت:
- فيصل العباسي • انتاج: دائرة السينما والمسرح • تاريخ
- العرض: ١٣/٧/١٩٨١ • تمثيل: عزت العلايلي / سعاد
- حسنى / شذى سالم / طعمة التميمي / محمد حسن الجندى /
- ليلى طاهر / محمد منصور / هالة شوكت / عمر خلفه / كنعان
- وصفي.

وقائع معركة القادسية التي فتح بها المسلمون بلاد فارس ونشروا الدين الإسلامى فيها. لكنه يركز على المعركة التي يقود المسلمون فيها القائد العربى سعد بن أبى وقاص، واعتمد الفيلم يوميات المعركة ومرض القائد العربى مع قادته واحتدام المعارك بين الجانبين المتصارعين.

● اخراج سمير سيف ● قصة وسيتربو ابراهيم لاهي  
 وسمير سيف عن فيلم كان لصد ● حور ابراهيم لاهي ●  
 تصوير عبد الحليم نصر (الوان ١٢٥ق) مونتاج مسوى بكير  
 ● مناظر ماهر عبدالنور ● منفذ مناظر سمير سيف ●  
 موسيقى هاني شنودة ● صوت جميل عزيز ● انتاج وتوزيع  
 افلام مصر العربية ● مدير انتاج مجدى عبد المسيح ● تاريخ  
 العرض ٢٠ يوليو ١٩٨١ سينما مصر بالاس ● تمثيل سعاد  
 حسنى / عادل امام / سعيد صالح / فاروق لفيشاي / هاد  
 أحمد / على الشريف / سعيدة جلال / نعيمة الصغير / أحمد  
 عبد الهادي / رشوان مصطفى / لويس يوسف.

يلتقى البحر ماهر بالعمارة بحه في قامة سيدة في اسعة  
 التي تقصى فيها لينة حمراء - تصل شرفة وسيتربو لاهي مع  
 صاعد المحدث طارق ويصعد ويرفع عنه مسدسة وسيتربو لاهي  
 ماهر ويصعد ويفر من اللوبة تقصى ماهر خمس سنوات في  
 السجن بعد أن هفتا عن زميله حمودة رجل ماهر واحد  
 واسمها على في نور سعيد لتعمل عدل يتقابل مع صديق في  
 انقل الى المدينة و لذي يواصل بحه عن سجنين في سدة  
 مسدسة وعندما يشبه في ماهر يقص عنه ويقاد سدة في  
 كافة أقسام الشرطة للبحري عنه يصل يومى سيق ماهر ومعه  
 حمودة وشريكهما أفبومى إلى نور سعيد لأفدع ماهر لغير  
 معهم عسرفض في ابدانة لكنه يصير لموفاة بعد صفاء  
 عميدة. تنم عملية لسرقه ويهرب ماهر حوه بالعمارة لكن  
 حمودة بصيب بيومى صدة قامة يقاد حمودة وقامة في  
 ناخطاف لأن على عدل أن يدفع بهما ماهر بصينهم مع  
 بطة للشرطة التي تصل إلى مكان القف على يصير  
 مصرعهم في سدة رجل اشرفة بعد ماهر لسدس حاف  
 الذي يقدر له اسنة. ويستعد الزوجان اسمها

## (١٩٠٣) أهل القمة

● اخراج: على بدر خان ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو  
وحوار: على بدرخان / ومصطفى محرم ● تصوير: محسن  
نصر (الوان - ١٢٠ق) ● مناظر: ماهر عبد النور ● منفذ مناظر  
: صلاح السعيد ● موسيقى: جمال سلامة ● مونتاج: سعيد  
الشيخ ● الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ● انتاج:  
عبدالعظيم الزغبى ● صوت: جميل عزيز ● توزيع: شركة  
شافعى ● تاريخ العرض: ١١ مايو ١٩٨١ سينما ريفولى ●  
تمثيل: سعاد حسنى / نور الشريف / عزت العلايلي / عمر  
الحريري / عايدة رياض / نادية عزت / محمود القلعاوى / نادية  
رفيق / نبيل نور الدين / صبرى عبد المنعم / حسن حسين.

محمد ضابط المباحث يتدخل من أجل الحاق لشل



التائب زعتر النورى بالعمل لدى زغلول صاحب احدى شركات  
الاستيراد والتصدير. يستغل زغلول امكانات اللص زعتر ويكلفه  
بمهام مشبوهة. تتعلق بتهريب بضائع من الجمارك. يقع زعتر  
فى حب الموظفة سهام وهى ابنة شقيقة محمد ويربط الحب  
بينهما. وعندما يكتشف محمد علاقة ابنة أخته بزعتر يكشف  
لها عن حقيقته حتى يبعدها عنه. وعندما تقوى شوكة زعتر  
يحاول منافسة زغلول، وتحديه. يسارع زعتر بكشف حقيقة  
طبيعة عمل زغلول لمحمد فيرفض محمد أن يصدقها.. يقوم زعتر  
بخداع زغلول ويستولى على شحنة كبيرة من البضائع المهربة  
والاستيلاء عليها لنفسه. توافق سهام على الزواج من زعتر  
والهرب معه. يضبط وكيل زغلول متلبسا بالتهريب، ويتضح  
لمحمد حقيقة زغلول، لكن مكالمة تليفونية من مسئول كبير تحفظ  
التحقيق وينقل محمد إلى اسبوط.

## (١٩٣٢) موعد على العشاء

- قصة وإخراج: محمد خان ● سيناريو وحوار: بشير الديك ●
- تصوير: محسن نصر (الوان - ٩٥ ق) ● موسيقى: كمال بكير ●
- مونتاج: نادية شكرى ● مناظر: ماهر عبد النور ● توزيع:
- صوت الحب ● صوت: مجدى كامل ● تاريخ العرض: ١٦
- نوفمبر ١٩٨١ سينما ديانا ● تمثيل: سعاد حسنى / حسين
- فهمى / أحمد زكى / نوزو ماضى / رجاء الجداوى / إجلال
- زكى / حمدي غيث.

فى الاسكندرية تحطب نوال الصلاق من عزت بعد سبع سنوات من زواجهما لم تشعر فيها نوال بالسعادة لانفعال زوجها اشترى عنها بعمه وهو رجل شديد القود تلمس نوال بالعمل فى مكتب محاماة. تموت ام نوال ويحاول عزت هاج نوال بالعودة اليه، لكنها ترفض تتعرف نوال على شكرى الذى يعمل كواقف فى المحل الذى تتردد عليه، يربط الحب بين نوال وشكرى ويحاول عزت ابعاده عنها ولكنه يفشل ويتزوجان يدبر عزت لمقتل شكرى وبعد موته تقرر نوال الانتقام من عزت وتدعوه إلى العشاء وتوهمه انها ستعود اليه..تضع نوال السم فى احد اصناف الطعام ويطلب عزت منها أن تشاركه فيه

يَا أَكْلَ عِزِّ وَنَوَالٍ مِنَ الصَّنْفِ الْمَسْمُومِ وَتَعْتَرِفُ لَهُ نَوَالٍ أَنْهَا  
فَعَلْتَ ذَلِكَ لِتَنْتَقِمَ مِنْهُ لِقَتْلِهِ شَكْرِي.

## (١٩٣٧) غريب فى بيتى

● أخراج سمير سيف ● قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد  
عن فيلم «فتاة النوداع» لهربرت روس ● تصوير محسن مصطفى  
والوان-١١٠ق ● منظر: ماهر عبد النور ● مونتاج شهنش  
بكير ● موسيقى: هانى شنوده ● صوت جميل عزيز ● التمثيل  
واتحميض مدينة السينما ● انتاج وتوزيع افلام مصر العربية  
● تاريخ العرض ٨ فبراير ١٩٨٢ سينما ديانا ● تمثيل سعاد  
حسنى/ نور الشريف/ نبيلة السيد/ حسن مصطفى/ حيد  
سيف/ سناء للوم/ ابراهيم قدرى/ مؤمن حسين/ جورج  
سيدهم/ على الشريف/ هياتم/ محمد لطيف/ محمد ابو داود.

تؤجر الارملة عفاف شقة من شخص سيناجر، لكنها  
تكتشف انها وقعت فى يد نصاب قام بتأجيرها لشخص اخر  
هو شحاته ابو كف لاعب كرة القدم القادم من الصعيد ليلعب  
فى نادى الزمالك. يضطر الاثنان للسكن معا فى نفس الشقة..  
تتكرر انتصارات النادى بفضل شحاته مما يثير غيرة زملائه  
فيقومون بتقديمه الى سيدة سيئة السلوك مما يؤثر فى لياقته..  
تثور ادارة النادى والجمهور عليه..يقرر شحاته ان يترك المنزل  
لتعيش فيه عفاف وطفلها ويرحل الى بلدته،تقنعه عفاف بالبقاء  
والبحث عن عمل، تتوطد العلاقة بينهما ويتفقان على الزواج..  
يتم تعيين شحاته فى احدى الشركات.تكون مفاجأة للعروسين  
عندما يكتشفان أن هناك ساكنا ثالثا تم ايجار الشقة ايضا  
باسمه.

## (١٩٨١) حب فى الزنزانة

● إخراج: محمد فاضل ● قصة: محمد فاضل/ ابراهيم الموجى ● سيناريو وحوار: ابراهيم الموجى ● تصوير: محسن نصره ألوان - ١٢٠ ق. ● مناظر: أنسى أبو سيف ● ماكياج: عبدالوهاب قطب/ محمد عشوب ● مؤثرات: سلوى بكير ● مونتاج: سعيد الشيخ ● موسيقى: عمار الشريعى ● صوت: جميل عزيز ● الطبع والتحميض: بمدينة السينما ● إنتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية ● تاريخ العرض: ١٤ فبراير ١٩٨٢ ● سينما ريفولى ● تمثيل: سعاد حسنى/ عادل إمام/ يحيى الفخرانى/ عبدالمنعم مدبولى/ جميل راتب/ على الشريف/ نعيمة الصغير/ محمد كامل/ بدر نوفل/ أبو لعة.

يقوم أبو الفتوح سكرتير الشرنوبى التاجر الجشع بإقناع صلاح بدخول السجن مقابل وعد بشقة تملك وورشة خراطة، فى الزنزانة. يتعرف صلاح على الفنان السجين فاروق وشمشون المحكوم عليه بالإعدام، يربط الحب بينه وبين فائزة السجينة يسجن النساء، وبعد الإفراج عنها تذهب فائزة لاستلام الشقة يتنكر لها الشرنوبى ولا ينفذ وعده، يهرب صلاح من السجن ويتزوج فائزة ويظل مختفيا حين السفر للخارج بجواز سفر مزور بمعرفة الفنان فاروق. وتحت إغراء المال يضطر فاروق لإعلان ميعاد السفر للشرنوبى، وتصل الشرطة إلى المطار، ولكن صلاح يعافلها ويهرب، يذهب إلى الشرنوبى ومفتته، تتم إعادته للسجن.



● إخراج: على بدرخان ● قصة: نجيب محفوظ ● سيناريو  
وحوار: على بدرخان ومصطفى محرم / وطارق المرغنى ●  
تصوير: محمود عبد السميع «الوان - ١٢٥ ق» ● ماكياج: على  
إمام / رمضان إمام ● مناظر: صلاح مرعى ● موسيقى: جورج  
كازازيان ● صوت: مجدى كامل ● مونتاج: عادل منير ● إنتاج  
أيجبت فيديو كاسيت ● تاريخ العرض: ١ سبتمبر ١٩٨٦ سينما  
ريفولى ● تمثيل: سعاد حسنى / محمود عبد العزيز / عبد  
العزيز مخيون / يسرا / ثناء يونس / سميحة توفيق / ثريا  
حلمى / سيد صادق / حافظ أمين / أحمد أبو عيبة / سعيد  
طراييك / حنان سليمان.

عام ١٨٨٧ يعمل فرج الجبالى سائفا لعربة كرو ليعول  
أمه وزوجته زينب وأخاه جابر الذى يعمل حدادا ويتزوج من  
زبيدة بعد وفاة الفتوة الذى أعتدى عليها فى معركة بين فتوات  
الحى. ينصب أهل الحى فرج فتوة عليهم، لكنه يتنكر لهم بعد  
زواجه من الثرية ملك السمرى وانتقاله ليعيش فى قصره ويسير  
وكالتها، يستغل المجاعة التى تحل بالقاهرة لاحتكار الحبوب.  
تقود زبيدة الحرافيش ضد فرج الذى يقتل وينصبون سقيقه  
جابر فتوة جديدا، لكن جابر يرفض وينصحهم بالاعتماد على  
أنفسهم وتصير الثورة جماعية.

## (٢١٧٩) عصفور الشرق

- إخراج ورؤية سينمائية وسيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ●
- تصوير: كمال كريم «ألوان - ١٠٠ق» ● موسيقى: عمار الشريعى
- مونتاج: عبد العزيز فخري ● مناظر: غسان
- سالم ● صوت: مجدى كامل ● انتاج: أفلام الأندلس العربية «سمير
- خاشنقى» أفلام الاتحاد ● تاريخ العرض: ٢٤ مارس ١٩٨٦
- سينما مترو ● تمثيل: نور الشريف / سعاد حسنى / اليزابيث
- جارد / محمد خيرى / محمد وفيق / على عزب / حافظ أمين
- / حميدو.

يعاود وكيل النيابة الشاب تجربة الكاتب توفيق الحكيم فى رواية «عصفور من الشرق» ويتقمص شخصيته. يجد أن مدبنة باريس الثمانينيات تختلف عن باريس فى العشرينيات. رغم تشابه الأحداث فهو يهجر حبيبته لعلاقات بأحد زملائه ويعود إلى القاهرة. لكنها تأتى لوداعه. ويمر بنفس التجربة لروية «يوميات نائب فى الأرياف» حيث يحقق فى جريمة قتل علوان التى يكتشف فى النهاية أن ريم الفتاة الخرساء قتلتة عندما حاول الاعتداء عليها. ويعود وكيل النيابة إلى القاهرة بعد أن تحفظ القضية.

## (٢٣٥٦) الدرجة الثالثة

● إخراج: شريف عرفة ● قصة وسيناريو: ماهر عواد ● حوار: ماهر عواد - عصام عبد الله ● مدير التصوير: محسن نصر ● ألوان - ١٠٠ ق. ● المصور: قدرى نصر ● مونتاج: عادل منير ● موسيقى: مودى الإمام ● مهندس المناظر: رشدى حامد ● أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ● ماكياج: إسماعيل عبد الحميد ● مهندس صوت: جميل عزيز ● مساعدا الإخراج: سعيد حامد - رضوان الكاشف ● إدارة الإنتاج: عبد المسيح ● إنتاج: أفلام مصر العربية ● تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما ديانا ● تمثيل: سعاد حسنى / أحمد زكى / جميل راتب / سناء يونس / عبد السلام محمد / عبد العظيم عبد الحق / محمد فريد / أحمد عقل / نصر سيف / أحمد الحداد / حمدى يوسف.

مجموعة الكادحين المشجعين الذين يتحمسون لأحد النوادي الرياضية، ويقفون وراء فريقهم بين المحافظات المختلفة، ويتعرضون للضرب والإهانة، ولا يتوقفون عن تشجيع ناديتهم، وفى نفس الوقت يتمتع بمكاسب النادي الأدبية والمادية هفوة قليلة جدا هم السادة أعضاء مجلس الإدارة، ويستولى أعضاؤه على ميزانية النادي لعمل مقصورة فاخرة لهم، وينفق جمهور



الكادحين ثمن تلك الرفاهية التي يعيش بها الكبار. يحاول  
مشجعوا الدرجة الثالثة عمل مظلات لمدرجات الدرجة الثالثة  
للحماية من حرارة الشمس. يقرر جمهور الدرجة الثالثة عدم  
تشجيع النادي إلا بعد أن ينفذ مجلس الإدارة، ولأن الفريق في  
حاجة إلى تشجيع الدرجة الثالثة، يسرع عوف إلى استقطاب  
سرور أهم المشجعين البسطاء، ويصبح سرور أحد تروس الآلة  
التي تبتز أي رأس يرتفع للمعارضة، ويفيق سرور إلى نفسه،  
ويكتشف أنه انسلخ عن المجموعة، يفكر عوف في إعداد خطة  
للتخلص من سرور وهي نسف مدرجات الدرجة الثالثة ليظل  
الملعب حكرا على الكبار فقط، إلا أن البسطاء والكادحين  
يتصدون لهم.

● اخراج: على بدرخان ● سيناريو وحوار: محمد شرشر / عصام على / على بدرخان عن مسرحية جريمه فى جزيرة الماعز «لأوجو بيتى» ● مدير التصوير: طارق التلمسانى «الوان ١٢٠ ق» ● مونتاج: عادل منير ● موسيقى تصويرية: راجح داود ● صوت : مجدى كامل ● مساعد مخرج: عصام علي ● انتاج: النسور للإنتاج الفنى «ممدوح يوسف» ● ادارة الإنتاج: عادل الميهى ● توزيع داخلى وخارجى: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ● تاريخ العرض: ١٤/١٠/١٩٩١ ● تمثيل: سعاد حسنى / أحمد زكى / يسرا / ميرنا.

تزوج المهندس كامل عبد العظيم من محبوبته وفاء ضد رغبة أسرته لتلق له الأسرة تهمة اختلاس تؤدي للحكم بسجنه، حيث يزامل حسن عبد الراضى ويقص له كل تفاصيل حياته الشخصية قبل أن يموت.. تعيش الأرملة وفاء مع ابنتها الوحيدة المراهقة سلمى وعزة المطلقة شقيقة زوجها فى منزل كامل الصحراوى المنعزل، ويتعاون فى زراعة الارض ورعى الماعز فى عزلة عن الآخرين فترة من الزمن عقب الافراج عنه يصل للمنزل الصحراوى، حسن خريج السجون وزميل المهندس كامل فى زفافه ليعرض مساعداته على النساء الثلاثة، وبعد تردد يوافقن على اقامته فى البيت وخاصة مع مهارته فى العمل وارتباطه بالمهندس كمال ولكنهن يقعن فى حبه وتتنافس كل منهن للفوز به ليتولد بينهن الحقد والغيرة العمياء.. تطلب عزة من وفاء وسلمى الرحيل لتنفرد بحسن، وعندما يعرض حسن الزواج من وفاء تختفى ابنتها سلمى احتجاجا لتتشابك الأحداث التى تبلغ ذروتها الدامية لحظة انطلاق الرصاص من بندقية وفاء على حسن دون قصد، ليسقط قتيلًا وسط حسرة النسوة الثلاثة.



## دليل الأفلام في القرن العشرين

### في مصر والعالم العربي

كانت المهمة في البداية هي مراجعة هذا الكتاب الضخم ... ثم كتابة مقدمته ... وتحولت المراجعة إلى حالة وجدانية ساحرة من التوغل في سنوات العمر الجميل ، حيث عايشت أغلب تلك المرحلة التي شملتها السينما ... كمشاهد وسينمائي ، مونتيير ، ومخرج . ووجدت نفسي أتوغل في صفحات الكتاب ، أستعيد أروع الذكريات ، وأحيا من جديد سنوات مجد السينما .

وفي النهاية اكتشفت إجابة لسؤال ظل يدور في ذهني منذ سنوات عديدة ، لماذا لم يتم تدوين كل هذا التاريخ الطويل في كتاب واحد ، ولماذا زخرت المكتبة السينمائية عن كتب حول المخرجين ، والنجوم ، بينما ندر أن يكون لنا كتاب يضم تاريخ أفلام السينما الروائية منذ بداياتها ، وحتى الآن ؟

ولو تصفحت هذا الكتاب . فسوف تجد الإجابة التي عثرت عليها ولو قرأت صفحاته ، أو رجعت إليها ، فسوف تتأبك ، لا شك ، الحالة الخاصة بأصحابتي وأنا أراجعه ...

كان من المهم هو أن يتم ترتيب الأفلام ، حسب تواريخ عرضها ، ليكون هناك مفتاح لسهولة التعرف على مكان أي فيلم وسط تلك الخريطة . جمع الدليل الذي بين يديك بين التسابع التاريخي ، والتقسيم المجاني من المهم إضافة الصورة ، باعتبار أن السينما صورة في المقام الأول ، مع دليل إضافي عن الفيلم العربي ، حيث لا يمكن التعامل مع الفيلم المصري ككائن وحيد منفصل عن السينما من حوله ، خاصة في كل من سوريا ولبنان والجزائر ...

ومن دواعي فخر المرء أن يسطر هذه الكلمات ، وهو يردد في أعماقه ، وعلى الملأ : عاشت سنوات مجد السينما .

كمال الشيخ